

Diego Maradona se reunió en el Luna Park con el representante iraní en el país y le dijo que quiere conocer al presidente Ahmadinejad

"Estoy con el pueblo de Irán"

Página/6



Los fiscales del caso de la valija intentan probar que Antonini Wilson era parte del equipo de la petrolera venezolana

El vínculo Pdvsa

Páginas/4/5

Hasta el miércoles. Mañana 25 de diciembre no se editan los diarios

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, lunes 24 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6876 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

LA COMPLICIDAD JUDICIAL CON LA DICTADURA

Dos fiscales federales de la provincia del Chaco serán sometidos a un jury de enjuiciamiento, acusados de haber participado en violaciones a los derechos humanos durante la represión ilegal. También están sospechados de encubrir torturas y fusilamientos, como la masacre de Margarita Belén Páginas/2/3

CRÍMENES FISCALES

La marcha en Resistencia del pasado 13 de diciembre, al cumplirse 31 años de la masacre de Margarita Belén.

2 Partícipes necesarios, *por Mario Wainfeld*

24

Télam

GENERAL

Diez coroneles pasaron este año el filtro de los organismos de derechos humanos, del Ministerio de Defensa y de la Cámara de Senadores para ser ascendidos a generales de brigada. Esta vez la sorpresa vino de la mano del parentesco farandulesco de uno de ellos.

–Tu hermano sí que está siempre bien acompañado –es el comentario obligado que escucha de sus camaradas el ahora general Mario Gabriel Dotto. Es que el militar en cuestión no es otro que el hermano del popular "Pancho", el manager de las modelos top.

5 Delante del valijero, *por Eduardo Aliverti*

Un informe oficial muestra que seis de cada diez denuncias por violencia laboral fueron realizadas por mujeres

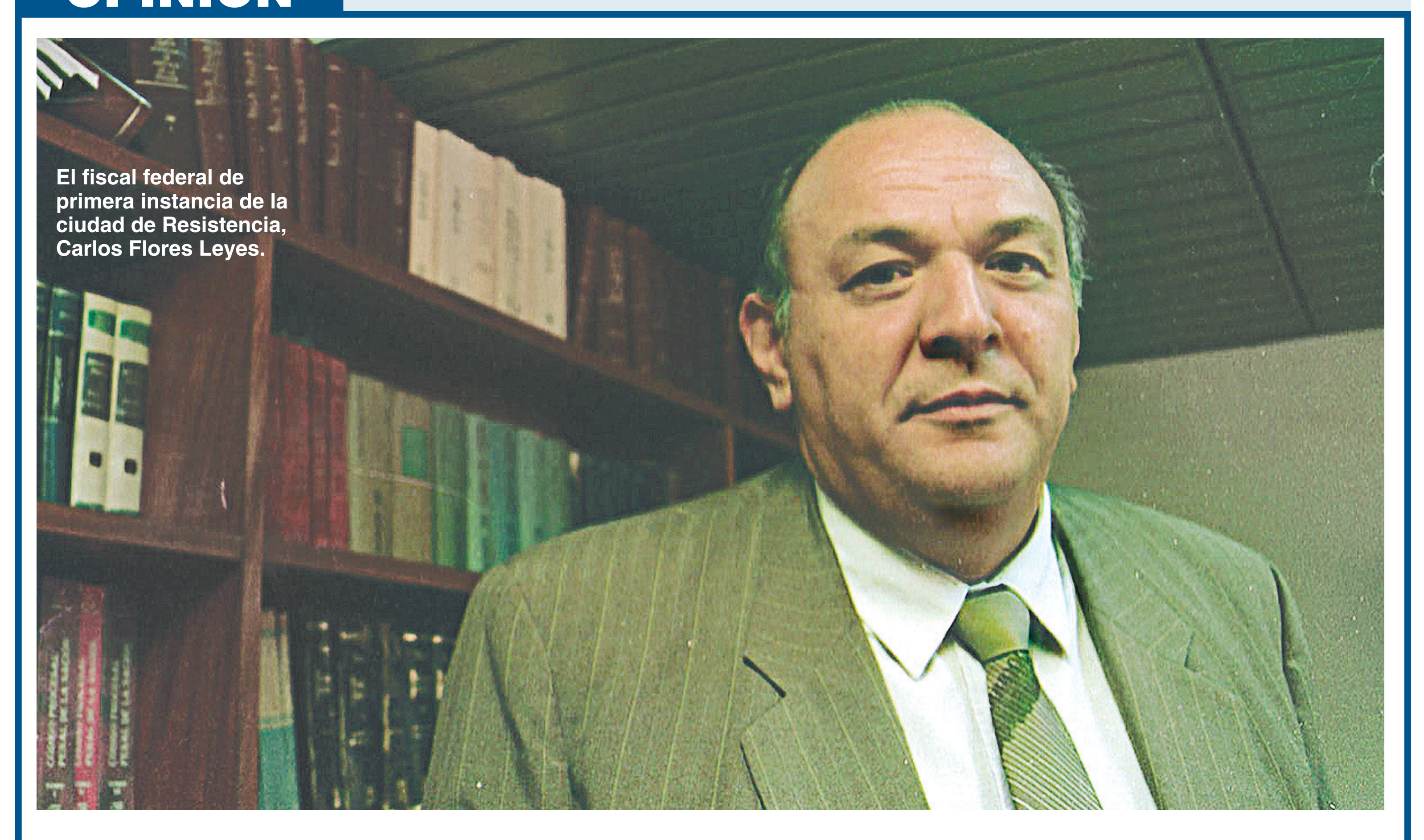
Cuando el trabajo es un infierno

Página/14

24 Chancho en La Estrella, *por Mempo Giardinelli*

OPINION POR MARIO WAINFELD

Partícipes necesarios


El fiscal federal de primera instancia de la ciudad de Resistencia, Carlos Flores Leyes.

Los fiscales federales, integrantes del Ministerio Público, gozan de estabilidad en sus funciones mientras dure su buen desempeño. No ejercen sus cargos por tiempo determinado, no están supeditados a elección popular. Esa regla, similar a la que regula la actividad de los jueces, procura preservar la independencia del Poder Judicial y, en el caso concreto de los fiscales, su "autonomía funcional".

Ningún derecho o garantía es absoluto, tampoco éste. Los fiscales Roberto Domingo Mazzoni y Carlos Eduardo Flores Leyes pueden perder sus cargos, si así lo decide un jurado de enjuiciamiento al que serán sometidos. Así lo resolvió el 18 de diciembre pasado el procurador general, Esteban Righi, en un dictamen al que **Página/12** tuvo acceso.

Los dos fiscales actúan en la provincia del Chaco, en cuyo poder judicial revistan desde hace más de treinta años. La decisión de Righi los suspende en sus cargos.

◆◆◆

Cifras. El dictamen tiene más de 250 páginas y es un inventario de conductas espeluznantes. Recopila declaraciones de decenas de testigos de cargo, casi todos ellos sobrevivientes de la masacre de Margarita Belén.

Es el fin de un sumario que insumió más de dos años, lapso impuesto por la recolección de la prueba y también por los numerosos planteos de la defensa, que recorrieron desde la pertinencia de la vía elegida para sancionarlos hasta la caducidad de la acusación por el excesivo tiempo que duró el sumario. También hubo nulidades surtidas. Los planteos fueron rechazados y ahora los dos fiscales tendrán su día ante el Tribunal.

Los actos que configuran su "mal desempeño", en la mayoría de los casos, pueden llegar a constituir delitos graves. Su nómina se detalla en la nota principal (*ver aparte*). Baste decir a los efectos de esta columna que no son idénticos para los dos acusados pero sí muy similares. Y que incluyen, entre otros: omisión de denunciar delitos gravísimos (homicidios y torturas), omitir prevenir y encubrir actos de tortura, participación directa en actos de tortura y apremios ilegales, no brindar auxilio médico a detenidas embarazadas que fueron torturadas, omitir los recaudos para inscribir nacimiento de niños dados a luz en cautiverio, propinar trato indigno a parientes de detenidos.

El procurador subraya la "inusitada gravedad, cantidad, similitud y trascendencia de los sucesos reprochados a los magistrados" y añade, por si quedaran dudas, que *"no se trata de meras irregularidades cometidas en el ejercicio de la función, sino, en la mejor de las interpretaciones, a la luz de los relatos coincidentes de las víctimas y el número considerable de episodios de indudable entidad, de una preocupante metodología que afecta al Ministerio Público como encargado de promover la acción de la justicia en defensa de la legalidad, en desmedro de su credibilidad frente a la sociedad"*.

◆◆◆

Los malos de la película. A muchas personas del común les cuesta comprender o digerir el modo de funcionamiento de la Justicia, en especial el rol de abogados o fiscales. El proceso se estructura en base a la bilateralidad, dos partes que iluminan sus posiciones enfrentadas y que cuentan con asesoramiento letrado para preservar su igualdad. La misión del abogado o el fiscal es iluminar una posición, sustentar un interés. Lo suyo no es la imparcialidad sino el aporte a que una de los dos campanas suene mejor. Pueden (y en buena medida deben) dar lecturas interesadas de los hechos, recortar el relato, elegir las pruebas que más se avienen a su versión. La contraparte debe hacer lo mismo y de ese equilibrio nace la materia prima para la decisión del juez, que es el único que debe ser imparcial y contemplar todos los hechos.

La misión de los fiscales es acusar, lo que los torna especialmente odiosos, por lo general. Aun en Hollywood fueron los malos de la película durante más de medio siglo, dejando a los defensores el rango de héroes que fue encarnado con donaire por Spencer Tracy, Paul Newman, Tom Cruise, John Travolta, entre muchísimos más. Recién en el siglo XXI, en la era Bush, los fiscales prepotentes y topadores se transformaron en "muchachitos" de varias sitcom de moda.

Más allá de imaginarios populares o mediáticos, la función de las partes es consustancial a la Justicia, que necesita de contradicción y sentencia. El fiscal debe ser tenaz, encarnizado y hasta poco atento a los argumentos de los acusados. Claro que acá llega otro punto de difícil digestión para legos: el fiscal debe llevar agua para su molino pero ese cometido tiene límites establecidos por la regla del debido proceso. La ética profesional conjuga el arduo equilibrio de mejorar la posición de la parte que se representa pero limitándose en la elección de los medios. Flores Leyes (cuyos apellidos, parece, se corresponden muy mal con sus desempeños) y Mazzoni están sospechados de haber superado toda regla, incluso los parámetros morales más básicos.

◆◆◆

Tiempo pasado, tiempo presente. A diferencia de la mayoría de los acusados de haber participado en el terrorismo de Estado, los fiscales Mazzoni y Flores Leyes continúan en funciones. Revistan en el Estado desde entonces, una continuidad atípica que impresiona.

El transcurso del tiempo es un argumento socorrido de la derecha argentina, que aduce que es disfuncional "seguir mirando al pasado", sin percatarse de que ésa es, en sustancia, la función del Poder Judicial. Las defensas de los acusados en este caso (ya se dijo) invocaron el paso de los años para intentar eximirlos de condena: articularon caducidades y prescripciones.

Esos argumentos son contrarios al derecho internacional vigente, inmorales y poco serios en todas las situaciones. Desplegados por quienes siguen ocupando cargos públicos el despropósito se potencia, si tal cosa fuera posible.

Righi lo analiza y fulmina con propiedad, escribiendo textualmente: *"el tiempo transcurrido desde que se verificaron los hechos y omisiones reprochados, lejos de atenuar la situación, la agrava, pues precisamente la finalidad del Ministerio Público es la promoción de la justicia y nada hay más opuesto al cumplimiento de ese cometido que la impunidad"*. Dicho de otra manera: la perpetuación de la impunidad en crímenes de lesa humanidad no genera derechos.

◆◆◆

Los que van al banquillo. Las sentencias dictadas hasta ahora y el tema que nos ocupa muestran una cierta desproporción en el número de supuestos represores que van al banquillo de los acusados. Los militares de carrera son, relativamente, pocos. Hay también ex policías, un sacerdote católico, médicos, ahora fiscales. La asimetría tal vez se vaya modificando con el avance de los procesos judiciales. Para eso es imprescindible que los tres poderes del Estado se pongan las pilas y estatuyan reglas procesales y normas para acelerar los trámites, preservando las garantías a los acusados, tanto como la protección a víctimas y testigos.

De cualquier modo, la presencia de civiles, funcionarios o sacerdotes refleja la realidad de una dictadura cívico-militar cuyo plan sistemático de exterminio no podía prosperar sin actores que revistaran fuera de los cuarteles.

Que se acuse a hombres de derecho de haber sido partícipes no es novedad pero espanta. Que esas personas –pesando sobre ellos el desprecio de las víctimas y haciéndose los sordos frente a una multitud de testimonios que los sindican como autores de conductas aberrantes– hayan seguido trabajando sin haber dado un paso al costado por remordimiento, por recato o por lo que fuera, es todo un detalle.

JURY CONTRA



Por Victoria Ginzberg

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, dio un paso decisivo para apartar de sus funciones a dos fiscales cuestionados por haber consentido y participado en violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Se trata del fiscal federal ante la Cámara Federal de Apelaciones de Resistencia, Roberto Domingo Mazzoni y el fiscal federal de primera instancia de la misma ciudad Carlos Flores Leyes. Righi resolvió que sean sometidos a un jury de enjuiciamiento y –una medida poco usual– que ese organismo los suspenda en sus funciones.

"Vi su mano grande golpear en la mesa que estaba frente a mí cuando no respondía una pregunta o no le satisfacía mi respuesta, preguntaba con precisión y parecía inteligente, interrogaba con un cuestionario predeterminado, diferente a como interrogaba la policía, que me había interrogado antes. El contraste entre él, que era tan grandote, y yo, que estaba tan indefenso en esa silla, desnudo, fue lo que me hizo acordarme de su voz y de su físico, que reconocí cuando lo vi mas tarde en Gendarmería."

José Luis Valenzuela no se refería en este testimonio a un represor ordinario, al menos, no a un miembro de las Fuerzas Armadas o de Seguridad. El interrogatorio al que hizo referencia se realizó en la Brigada de Investigaciones del Chaco, donde los detenidos eran torturados y vejados. El que hacía las preguntas era Flores Leyes, en ese entonces secretario del Juzgado Federal de Resistencia y hoy todavía fiscal. El episodio que narró se produjo el primero o segundo día de su estancia en la Brigada. Lo habían llevado a una sala, desnudado, vendado, lo habían sentaron en una silla, atado de pies y manos, lo habían golpeado y lo habían picaneado. Por debajo de su venda llegó a ver a Flores Leyes, que luego comenzó a dirigir el interrogatorio. Vestía traje. "No tengan trato especial con él", les dijo el secretario judicial a los policías antes de irse.

Testimonio: ***"Apuntó hacia mi persona, sacaba la traba del gatillo y la probaba hacia mí, mientras insistía en que declare, que si no declaraba era peor para mí."***

Flores Leyes fue secretario del Juzgado Federal de Resistencia desde diciembre de 1974 hasta 1992. En ese año, pasó a ser fiscal federal, cargo que mantiene hasta hoy.

El otro funcionario acusado, Mazzoni, fue secretario del Juzgado Federal de Resistencia desde mayo de 1974 hasta agosto de 1976, cuando lo nombraron fiscal. En 1992 pasó a ocupar el puesto que todavía conserva, fiscal general ante la Cámara de Apelaciones de Resistencia.

"Mazzoni abrió el paquete y sacó un arma mediana, como las que usa la policía, alabó el arma, la apuntó hacia mi persona, sacaba la traba del gatillo y la probaba hacia mí, mientras insistía en que declare, que no tenía abogado, que si no declaraba era peor para mí, que ya no me iban

DOS FISCALES FEDERALES POR SU ACTUACION EN LA DICTADURA MILITAR

turno de la conexión judicial

Los fiscales federales chaqueños Roberto Mazzoni y Carlos Flores Leyes serán sometidos a un jury de enjuiciamiento por orden del procurador Esteban Righi. Están acusados de participar en interrogatorios ilegales, de amenazar a detenidos y encubrir crímenes de lesa humanidad.

Gustavo Mujica



Reclamo de justicia en los tribunales de Resistencia por la Masacre de Margarita Belén.
Los fiscales están acusados de no investigar esos fusilamientos ocurridos en la provincia del Chaco.

a llevar más, lo que significaba una amenaza porque implicaba que me iban a matar. El que le entregó el arma le decía que tenga cuidado, que estaba cargada, Mazzoni respondía que no se le iba a escapar un tiro a él, mientras seguía apuntándome."

El relato es de María Gregoria Pérez, a quien Mazzoni trató de "convencer" de que no esperara a su abogado para hablar. Quien le había entregado el presente con la pistola al entonces secretario del juzgado era uno de los torturadores de la Brigada (la mujer lo reconoció). El regalo venía de parte de Carlos Alcides Tomas, jefe de la Brigada.

Por los casos de Valenzuela y Pérez, entre otros, Flores Leyes y Mazzoni fueron acusados de haber sido autores directos en actos de torturas físicas y psicológicas.

La lista de acusaciones de los fiscales no se agota en esos hechos. Entre otros reproches, el fiscal Félix Crous, que estuvo a cargo del sumario, mencionó: la omisión de denunciar y perseguir el asesinato de Néstor Sala, una de las víctimas de la masacre de Margarita Belén; no haber denunciado actos de tortura, sino encubrirlos; no haber dado auxilio médico a los detenidos que dijeron que habían sido torturados, ni siquiera a aquellos que pidieron asistencia; no haber dado protección a dos detenidas que estaban embarazadas ni preocuparse luego por la salud de los recién nacidos y haber obligado a los presos a declarar mediante amenazas. "Resulta inaceptable desde el punto de vista constitucional, institucional y social que quienes presuntamente han incumplido con los deberes indicados y presumiblemente han participado de violaciones a los derechos humanos ejerzan la magistratura en el poder del Estado al que se le ha encargado expresamente la defensa de la legalidad", señaló Righi en el escrito con el que resolvió, el 18 de diciembre pasado, la apertura del jury, que será finalmente la instancia que decidirá si los destituye o no.

En la madrugada del 13 de diciembre de 1976 Carlos Sala fue sacado de la Unidad Penitenciaria de Resistencia con el pretexto de que iba a ser trasladado a una cárcel de Formosa junto con otros 20 presos políticos. Todos fueron ejecutados en el trayecto, en la localidad de Margarita Belén. Sala, que había sido detenido en 1975, estaba a disposición del Juzgado Federal de Resistencia, pero ni el juez Luis Angel Córdoba ni el secretario Flores Leyes ni el fiscal Mazzoni se interesaron por su suerte. Aceptaron la versión oficial que decía que los fusilados en la masacre de Margarita Belén habían muerto en un enfrentamiento cuando intentaban escapar.

No era difícil dudar de la información que dieron los militares. Mirta Clara, esposa de Sala, que también estaba detenida, pidió una entrevista con Flores Leyes y Mazzoni y les señaló distintos indicios que permitían reconstruir lo que había pasado y desacreditar el parte oficial. La mujer les dijo que "en todo Chaco se sabía que esa matanza se produjo por responsabilidad de los militares, la policía y el Poder Judicial". Ellos no se inmutaron. Tampoco lo negaron.

Diez días después de los fusilamientos, el juez Córdoba y Flores Leyes firmaron un documento que ordenaba: "Atento la renuncia al cargo de defensor del imputado, intímese a Carlos Sala para que dentro del tercer día posterior a su notificación designe nuevo abogado defensor, bajo apercibimiento de designar el defensor Oficial del Tribunal".

Los funcionarios judiciales a cargo de Sala tal vez no habrían podido evitar su asesinato pero tampoco se preocuparon en aclararlo. No les llamó la atención que el traslado no hubiera sido informado al juzgado, ni que se hubiera realizado un domingo, ni que el alegado motivo hubiera sido llevarlos a una cárcel de Formosa que no se encontraba preparada para alojar a presos políticos. No certificaron la fecha y causa de la muerte a través de una autopsia, no gestionaron la entrega del cuerpo ni examinaron las actuaciones militares.

Interrogar a los otros presos habría bastado para saber casi con certeza lo que había pasado. Cuatro años después, cuando fueron escuchados, contaron que Sala sabía que el traslado equivalía a su muerte, que les habló a los que se quedaban para darles fuerza y que dijo que iba a salir para evitar que el Ejército entrara y se produjeran males mayores. "Incluso los propios guardiacárceles decían que los habían matado a todos", señaló uno de los testigos.

Crous destacó en el sumario que si bien resultaba "altamente probable que una investigación sobre lo ocurrido en Margarita Belén en plena dictadura militar hubiera encontrado diversos inconvenientes y escollos, al menos el intento por parte de los funcionarios hubiera demostrado su preocupación y responsabilidad por salvaguardar la vida de los detenidos a su disposición, dando cumplimiento al imperativo legal y ético que la sociedad deposita en la función judicial".

La lectura de los numerosos testimonios que forman parte del pedido de Righi de iniciar el jury contra estos dos fiscales demuestra que no se trataba de dos funcionarios sobrepasados por el terrorismo de Estado, ni siquiera de dos personas indiferentes. Eran dos colaboradores. Su presencia en interrogatorios bajo torturas, las amenazas y sus propias palabras dan cuenta de ello.

"Sentía una situación de impotencia dada la identificación total del Poder Judicial con la policía del Chaco, la sensación de que la tortura había sido transformada en un método habitual de interrogación. Actuaban como si fuera un método legal. Durante mis siete años de prisión y frente a la cantidad de causas que tenía abiertas tuve oportunidad de charlar en innumerables oportunidades con Flores Leyes, Mazzoni y Córdoba. Lo que surgía de estas charlas es que en el Poder Judicial del Chaco existía una compenetración ideológica con el poder policial militar, una compenetración con el proceso, con la dictadura militar, con el terrorismo de Estado, con la tortura... especialmente por parte de Flores Leyes y Mazzoni", aseguró el ex detenido Aníbal Ponti.

Télam



El procurador general de la Nación, Esteban Righi.
Tras una investigación interna, resolvió abrir el jury a los fiscales.

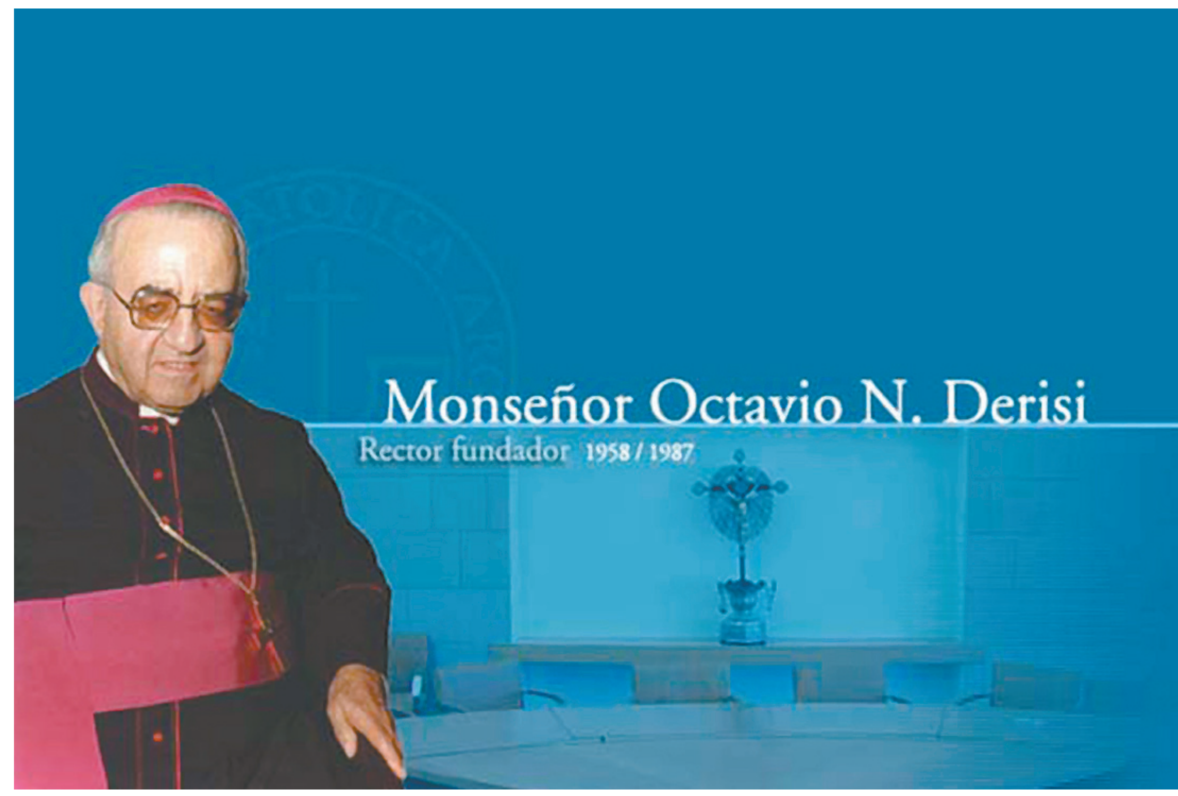
María Graciela de la Rosa les reprochó a los funcionarios judiciales por la forma en que tomaban las declaraciones: de noche, con amenazas y la clásica luz sobre la cara que no permitía ver nada. Les dijo que parecían interrogatorios de tipo militar. "Trabajamos en equipo", fue la respuesta. "Flores Leyes siempre intervenía como una especie de represor más, no como funcionario del Poder Judicial", afirmó Eugenio Domingo Silva. Jorge Héctor Castro contó que, en una oportunidad, cuando les dijo a Flores Leyes y Mazzoni que estaban haciendo preguntas que no correspondían a su función, Mazzoni lo increpó: "Esto es una guerra entre Argentina y Cuba. Yo estoy del lado de Argentina. Agradecé que estás vivo".

Además de los cargos que lo vinculan directamente con participar o encubrir crímenes de lesa humanidad, Mazzoni también fue acusado por no haberse excusado, una vez en democracia, en las causas en las que él mismo estaba implicado.

Righi ya había tomado una medida relacionada con un funcionario del ministerio público del Chaco por favorecer a represores. La secretaria de la fiscalía general de Resistencia, Ana María Torres, fue exonerada por considerar que "colaboró directamente con la estrategia de la defensa" de los imputados en la masacre de Margarita Belén. La mujer fue la subordinada de Mazzoni durante once años. No se apartó del caso que involucraba a su jefe y permitió que los acusados recuperaran su libertad mediante un recurso de hábeas corpus. La remoción de Torres no tuvo necesidad de un jury porque no se trataba de una fiscal sino de una empleada del Ministerio Público. Ahora, Flores Leyes y Mazzoni enfrentarán sus acusaciones, promovidas por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). No será la primera oportunidad para que el Poder Judicial revise la actuación de sus miembros durante la última dictadura. El juez federal Víctor Hermes Brusa enfrentó un juicio político por haber estado en sesiones de tortura en centros clandestinos de Rosario. Sin embargo no terminó destituido por eso, sino por haber atropellado a una persona con su lancha y huir. Su conducta durante el terrorismo de Estado sirvió para que los miembros del Consejo de la Magistratura se hicieran un perfil del personaje.

Mazzoni y Flores Leyes, cuyas responsabilidades penales ordenó investigar la Cámara de Apelaciones de Resistencia, todavía siguen ejerciendo como fiscales. Pero no será así por mucho tiempo. "Es evidente –señaló Righi– que la suspensión resulta imprescindible para garantizar la normal prestación del servicio de justicia". Para el procurador, "la afectación del servicio de justicia originada en el descrédito de los magistrados investigados y del Ministerio Público como órgano, existirá hasta tanto se aclaren las circunstancias en las que aparecen menoscabados derechos fundamentales en sucesos presuntamente vinculados a acciones represivas por parte del Estado".

Desde la semana pasada, tres placas recuerdan los desaparecidos de la Universidad Católica Argentina. Ahora, la comisión "UCA por la memoria" quiere colocar esas baldosas en la sede de Puerto Madero.



El ex obispo de La Plata Octavi Derisi fue rector de la UCA durante la dictadura.
En 1979 declaró que la visita de la CIDH no era necesaria y afectaba la soberanía.

Al rescate de la historia de los más de veinte desaparecidos de la UCA

"Desde el Evangelio se pedía compromiso social pero desde otras cátedras se decía otra cosa", recordó Alberto Sini en las puertas del edificio que perteneció a la Universidad Católica Argentina, donde fue profesor de la materia Doctrina Social de la Iglesia. Los nombres de muchos de sus alumnos, desaparecidos durante la última dictadura, fueron colocados en tres placas en la vereda del monumento histórico nacional que fuera el convento de los Padres Mercedarios. Los miembros de la comisión "UCA por la memoria" planean poner la réplica de esas baldosas conmemorativas frente a la sede principal, en Puerto Madero. El proyecto es todo un desafío ya que uno de los fundadores de la institución, ex obispo auxiliar de La Plata Octavio Derisi, rector desde 1958 hasta 1980, aseguró en plena dictadura que la visita al país de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en 1979 no era necesaria y afectaba la soberanía nacional. Hoy, a cinco años de su muerte, un auditorio de la enorme casa de estudios lleva su nombre.

La calle fue cortada de hecho. Las angostas vereditas de Reconquista al 200 no ayudaban al acto que pretendía realizarse sin interrumpir la circulación de los lujosos autos que pasaban a unas pocas cuadras de la Casa Rosada. El lugar más indicado habría sido Alicia Moreau de Justo al 1400, donde cientos de estudiantes ingresan a diario en la UCA. No sólo por el espacio y la comodidad, sino porque así se habría contribuido a llegar más allá con un mensaje que hoy puede parecer extraño: en la UCA de aquellos años "había militantes del campo nacional y popular". Así lo recuerdan los sobrevivientes y los familiares, algunos egresados, otros con los estudios incompletos por el exilio o el cierre de las carreras. El próximo paso será acercarse el siguiente 24 de marzo, en un nuevo aniversario del golpe militar, y realizar la conmemoración en donde corresponde.

La primera sede de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad Católica fue inaugurada en agosto de 1966, poco después del golpe de Estado a Illia y a días de la Noche de los Bastones Largos, en la que se reprimió salvajemente a docentes y alumnos de cinco facultades de la Universidad de Buenos Aires. El nuevo edificio fue bendecido por el cardenal primado Antonio Caggiano, en su calidad de Gran Canciller de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Como símbolo de la complicidad entre gobierno de facto y la Iglesia, el acto contó con la presencia del entonces ministro del Interior, Enrique Martínez Paz –que estaba allí en representación del dictador Juan Carlos Onganía–, además del rector de la institución Octavio Derisi y el padre mercedario Juan de la Vega.

Con el golpe, la situación de opresión y autoritarismo fue en aumento. Se sancionaba reiteradamente a los estudiantes que se manifestaban en contra de la invervención de los militares en las universidades o los que reclamaban por mayor autonomía de la UCA. "Cuando la alta curia apoyaba el golpe de Onganía, nosotros saltamos con que no. Y no éramos tantos. Ese que está ahí, ese barbudo, era el que estaba arriba del auto tirando trompadas para defender la democracia cuando lo echaron a Illia y el que lo echaba a Illia era Julio Alsogaray, que era el papá de un compañero nuestro", recordó Pil, hermano de Hugo Perret, estudiante de sociología asesinado en Hurlingham. El "barbudo" es Eduardo Saguier, un estudiante de Economía que se hizo "muy amigo de los de sociología porque compartían el pasillo". En ese momento, más de 30 alumnos dejaron la institución para ir a estudiar a la Universidad del Salvador y otros menos recalaron en la Católica de Chile.

"No era sólo la cúpula de la UCA, sino toda la cúpula de la Iglesia. Sin el apoyo de la Iglesia Católica en pleno, el Ejército no se hubiera animado a ir tan lejos como fue. Ellos santificaron la represión de una forma feroz y transformaron a la gente que quería luchar contra la injusticia en el eje del mal", aseguró Federico Urioste, director de las películas *Rebelión* y *Hundan al Belgrano*, compañero de Lalo Alsogaray (asesinado en Tucumán), Palito Olivera y Fernando Perera (ambos desaparecidos), todos ex alumnos de la UCA.

En aquellos años casi todos tenían algún tipo de militancia, en su mayoría de la organización Montoneros o de las Fuerzas Armadas Peronistas. "Eramos parte de una sociedad militarizada", sostuvo Urioste y agregó que fue consecuencia del "bombardeo a la Plaza de Mayo, el golpe contra Frondizi, el golpe contra Illia y el Cordobazo, que en un momento determinado militarizó a la juventud porque era la única respuesta que se podía tener". Sin embargo, otros sectores de la Iglesia impulsaban la "opción por los pobres", reflejo del Concilio Vaticano II, el Movimiento de Curas del Tercer Mundo y las propuestas del Episcopado Latinoamericano de Medellín.

La Facultad de Sociología fue cerrada a fines de 1976, tras el golpe del 24 de marzo. Los alumnos recuerdan que anteriormente "dentro del departamento de Sociología había libertad pero siempre estaba en conflicto con el rectorado". La lista de desaparecidos estudiantes de la UCA fue completándose en el mismo momento de colocación de las placas y quedó abierta para futuros nombres. El acto tenía una similitud con las reuniones de ex alumnos: "Lo que nos reúne no es la nostalgia ni el recuerdo de los muertos sino el castigo a los culpables, no importa si usan uniforme, saco y corbata o, incluso, sotana".

Informe: Sebastián Abrevaya.

SIN CORTES EN COLON Y CONCORDIA

Tregua por Navidad

Será una tregua de Navidad, aunque la medida no será igual a lo largo de toda la frontera con Uruguay. Los asambleístas de la ciudad entrerriana de Colón liberaron ayer a la tarde el acceso al puente General Artigas, que comunica con la uruguaya de Paysandú, mientras que en Concordia los vecinos también decidieron hacer una impasse en las protestas hasta después de las Fiestas. De esta manera, dos de los tres pasos fronterizos con Uruguay estarán liberados durante las jornadas festivas, ya que el puente General San Martín, en Gualeguaychú, continuará bloqueado como hace más de un año. Aunque por ese puente un grupo de asambleístas cruzará hasta los suburbios de Fray Bentos para montar una mesa navideña frente a la planta de Botnia, como una irónica protesta en suelo uruguayo.

La decisión fue más un gesto con sus vecinos de una y otra orilla que para con las autoridades uruguayas. El puente General Artigas quedó abierto ayer, y así permanecerá durante toda la jornada de hoy. Silvia "Poli" Echeverría, coordinadora de la Asamblea de Colón, aseguró que también permitirán el tránsito vehicular el 31 de diciembre, en vísperas de Año Nuevo. Pero durante la semana retomarán los cortes rotativos de dos horas, de 20 a 22, desde el martes 25 de diciembre y hasta el viernes 28.

Por su parte, los asambleístas de Concordia resolvieron en asamblea hacer una impasse en las protestas y manifestaciones contra las pasteras. "Después de un debate muy largo decidimos que vamos a hacer una impasse hasta después de las Fiestas", dijo la asambleísta Liliana Silva.

En Gualeguaychú no será igual. La Asamblea Ambiental de esa ciudad entrerriana mantendrá el bloqueo de la Ruta 136, que conduce a Fray Bentos, pero también resolvían ayer por la noche cómo llevar adelante una nueva protesta contra Botnia en Nochebuena. "La propuesta es poner una mesa, un mantel, y hacer un brindis simbólico para homenajear la lucha del pueblo de Gualeguaychú, y para celebrar la hermandad con el pueblo uruguayo, porque a ellos les falta muchísima información que no les provee ni Botnia ni el gobierno", detalló el asambleísta Juan Veronesi.

LA JUSTICIA

Tras

Por Raúl Kollmann

La fiscal María Luz Rivas Diez y el fiscal general Mariano Borinski juntan evidencias para, en una primera etapa, dejar probado que Guido Antonini Wilson no era un personaje aislado que vino en el avión fletado por Enarsa, sino que formaba parte del equipo de funcionarios de la petrolera venezolana PDVSA. El dato es de importancia porque cuando en el lavado de dinero –el delito cometido, según los fiscales y la jueza– participa una organización, las penas se endurecen considerablemente y van de cuatro a diez años de prisión. En una segunda etapa, en la que Rivas Diez y Borinski también comenzaron a trabajar, se buscará definir la participación del funcionario argentino que acaudilló el viaje, el ex titular del Occovi, Claudio Uberti.

La causa argentina por la valija de los 800.000 dólares registra varios pasos y suma una larga serie de interrogantes. En la última semana, los fiscales le tomaron declaración al ex camarista y frustrado abogado de Antonini, Guillermo Ledesma; a los responsables del restaurante "La Rosa Negra", donde el venezolano-norteamericano cenó 48 horas después de llegar, y al personal del hotel donde residió entre el 4 y el 7 de agosto pasado, o sea, desde la madrugada del sábado en la que llegó y hasta la mañana del martes en que viajó a Uruguay. El objetivo es demostrar que Antonini era parte de la delegación de PDVSA y que no se trataba, por decirlo en el lenguaje que lo explican en Tribunales, "de un gordito que traía una valija con plata, sin que los demás supieran". En términos judiciales se habla de una delegación homogénea, a la que los fiscales buscan imputarle el delito.

Algunos de los interrogantes que sobrevuelan la causa son los siguientes:

1 ¿Por qué Antonini no fue detenido la misma madrugada en que se le detectaron los 800.000 dólares?

Para los investigadores judiciales del caso no se trató de una irregularidad. La prueba está que no se abrió una causa judicial contra los empleados de la Aduana, que son los que podrían haber decidido la detención en consulta con la jueza de turno. Se considera que el secuestro de los 800.000 dólares era una medida aceptable, sobre todo porque en casos anteriores el ingreso de dinero no fue considerado contrabando sino infracción aduanera. O sea, que lo habitual era incautar el dinero y labrar el acta. De todas maneras, hay jueces en lo penal económico que manifiestan sus dudas y consideran que Antonini debió ser retenido hasta que se le consultara a la jueza, aunque admiten que las posturas están divididas y la mayoría de los camaristas han considerado ingresos parecidos de dinero como infracciones aduaneras.

2 ¿Por qué la jueza no detuvo a Antonini o al menos ordenó que no saliera del país?

La Aduana recién logró comunicarse con una secretaria de la jue-

BUSCA PROBAR QUE EL VALIJERO NO ERA UN PERSONAJE AISLADO

la relación entre Antonini y PDVSA

Los fiscales que investigan el caso juntan evidencias para demostrar que Antonini Wilson formaba parte del equipo de la petrolera venezolana. El dato es importante porque, si se trató de una organización, endurece las penas por lavado de dinero.



En Tribunales, no creen que Antonini Wilson sea "un gordito que traía una valija".
Más les cierra la hipótesis de que el venezolano-norteamericano era parte de una organización.

za María Martha Novatti el domingo al mediodía, es decir 30 horas después de descubrirse la valija. Hasta ese momento, según sostienen los funcionarios de la Aduana, la magistrada y su secretaria tuvieron los celulares apagados. Por el lado de la jueza, afirman que el acta del secuestro de los 800.000 dólares es escueto y no relata las tres mentiras de Antonini. Es que lo que diferencia la infracción aduanera del contrabando es la intención de engañar. Antonini dijo primero que traía papeles, después libros y después una cantidad pequeña de dólares. Por estas mentiras, descubiertas por los fiscales cuando le tomaron declaración a María Luján Telpuk, la funcionaria de la Policía de Seguridad Aeroportuaria que paró a Antonini esa noche, se le imputó a empresario venezolano-norteamericano el delito de contrabando. Pero incluso tomando ese cuadro de situación en cuenta, los fiscales –tampoco la jueza– han acusado a los aduaneros de falsedad ideológica de documento público. Consideran que el acta fue escueta, pero no falsa. Un veterano juez, consultado por **Página/12**, señaló: "Las circunstancias eran de ocultamiento. Un avión privado, en el que viajaban funcionarios, llegando a las cuatro de la mañana de un sábado y con tres mentiras de por medio. Aun así, con un acta completa, es muy posible que yo tampoco hubiera detenido a Antonini. Seguro correspondía el secuestro del dinero, pero la detención era dudosa".

3 ¿Por qué tiene importancia saber si Antonini era parte de la delegación de PDVSA?

Es casi seguro que los fiscales Rivas Diez y Borinski juntarán las evidencias para demostrar que Antonini no era un protagonista aislado. Está declarado que el hijo del titular de PDVSA Argentina, Daniel Uzcáteguy Speech, pidió que subieran a Antonini al avión. También surgiría de las declaraciones de los responsables del hotel y del restaurante que el venezolano-norteamericano era parte de la misión. El dato que no se termina de confirmar es el aportado por la secretaria Victoria Bereziuk en su declaración del 11 de septiembre respecto de la presencia de Antonini en Casa Rosada en un encuentro de hombres de PDVSA, Hugo Chávez y el presidente Néstor Kirchner. Con estos elementos en la mano, el delito de lavado de dinero que le imputan los fiscales a Antonini ya tendrá otro carácter. Y Uzcáteguy Speech y la gente de PDVSA pasarían a ser partícipes del delito.

4 ¿Qué sucede con los funcionarios argentinos, en especial Claudio Uberti?

Todas las fuentes consultadas por este diario coinciden en que no se debe llamar a declarar a Uberti como testigo. El trabajo de los investigadores consiste en juntar evidencias para imputarle participación en el delito. Por ahora, el primer paso es verificar la documentación de la causa norteamericana y verificar si de allí surgen elementos para imputar a Uberti o a cualquier otro pasajero del avión. Por ahora, el centro de la causa está en probar que el dinero es de origen ilegal, que no se iba a usar para ninguna operación registrable en la Argentina, tal cual surge de la respuesta a 70 oficios que se enviaron a los registros de todo el país. "Nos concentramos en las evidencias de que Antonini no estaba haciendo su propio negocio y en demostrar que el negocio es ilegal. A partir de esa punta, tiraremos del hilo", dijeron el viernes en Tribunales.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Delante del valijero

El caso del valijero venezolano, que a esta altura ya no tiene nada que ver con una valija, volvió a ocupar el centro de la atención de los medios grandes. De modo que parece adecuado insistir con algunos conceptos y agregar otros de refuerzo.

En la columna anterior se señalaba que el tema no revestía importancia estructural, porque ni siquiera en la hipótesis de un deterioro en la bilateralidad con Estados Unidos habría afectación de la marcha política, económica e institucional de la Argentina. Y, por tanto, también se decía que cabía apostar a la desaparición repentina o paulatina del tema. Parece que será esto último a juzgar por la escalada que se produjo, que entre otras cosas incluyó una declaración del Congreso, la muestra de disgusto oficial al embajador norteamericano y afirmaciones de dureza inédita por parte de Néstor Kirchner. Pero lo central de la apuesta no cambia aunque continúen los dardos envenenados. Hay sentido concreto de posicionamiento ideológico, hay gestos a ser tenidos en cuenta hacia adentro de la región, hay nuevos datos con carácter de presuntos –como la presencia del valijero en la Casa Rosada dos días después de haber estallado el episodio– y hay, en definitiva, la ratificación de que se trata de un asunto turbio y enturbiado, en el que ninguno de los partícipes parece estar en condiciones de tirar la primera piedra. Todo tan cierto como que los problemas centrales del país, en el grado que quiera dárseles, no pasan por allí ni por asomo.

Queda a mano mucho más significativa la inusual convocatoria al Parlamento para tratar el proyecto de ahorro de energía, ya sancionado, porque da la pauta de lo seria –para empezar a hablar– que es o podría ser la situación del sector. Se viene advirtiendo acerca de eso, incluso por parte de sectores a los que no se puede imputar una relación inamistosa con el Gobierno. El congelamiento de las tarifas fue una medida contundente y popular que sirvió para conducir la salida de la crisis de 2001/2002, pero lo cortés no quita lo valiente y la ausencia de inversiones, con una recuperación o crecimiento de la economía del nivel de que goza el país, se haría sentir más tarde o más temprano. Frente a ello, la actitud del oficialismo siempre consistió en negar los alcances del problema y su timoneo, a cargo de Julio De Vido, por vía de parches y de exhibición de mando ante las privatizadas, fue uno de los factores que se tuvo en cuenta a la hora de su continuidad en el Gabinete de Cristina Fernández. Ahora, aunque siempre descansando más en lo implícito que en el reconocimiento directo, hay una primera señal oficial de que las cosas están complicadas. Y eso se contacta a su vez con los datos alarmantes que, también hace ya tiempo, rigen el pronóstico de la arquitectura energética argentina, debido a la próxima extinción del autoabastecimiento petrolero. ¿Cambia algo, en ese sentido, que un grupo local se hará cargo de casi el 15 por ciento de YPF, con opción para llegar al 25? ¿Estamos hablando de un rediseño estratégico acerca de cómo se las arreglará Argentina para sostener su crecimiento? ¿O apenas es cuestión de un cambio de paquete accionario?

También resulta mucho más concreto y desafiante el comprobar la manera en que se profundiza la puja por el ingreso y la calidad de vida, con cabeza en varias de las parcelas sindicalizadas del andar económico. Al margen de los intereses e internas de los burócratas de la CGT y de conducciones de colectivos varios, remitir ese dato de la realidad al malhumor provocado por el caos de tránsito porteño en que derivó la protesta del gremio de la construcción; o al lamentable episodio de la toma de un ministerio bonaerense; o a cualesquiera de las escenarios de esa naturaleza que sobrevendrán, en grado creciente, es un auténtico paradigma de cómo los efectos pueden ser ubicados encima de las causas (para no insistir en que después de todo lo que ocurrió en este país hace unos pocos años, lo más grave que persiste en la percepción urbana es que las protestas cortan las calles o las rutas). Con la noticia de una economía que lleva 59 meses de crecimiento continuo, y con una sensación de posibilidades de consumo para la clase media como se vio pocas veces, ¿la pregunta es por qué el conflicto salarial amenaza con tener salidas de madre, al punto de que la Presidenta, ya antes de asumir, había convocado a un impreciso pacto social? ¿O la pregunta es si acaso podría ser de otra forma cuando todos los días nos abruman con las cifras impresionantes del crecimiento? Esta semana fue el turno informativo del record en las exportaciones de granos, aceites y maíz, que permitirán una entrada de divisas 40 por ciento mayor a 2006. ¿La pretensión es que el éxito conlleve quietud gremial y de las porciones sociales eternamente postergadas? Y repetido: no se trata sólo de reivindicaciones salariales, sino de condiciones de trabajo (que en los últimos conflictos dominaron la escena).

Cifras como las anteriores, que se conjugan con un estudio de la Bolsa de Comercio rosarina según el cual las retenciones al agro llegarían en 2008 a 7 mil millones de dólares, manifiestan que el parámetro productivo continúa comandado con descomunal ventaja por la cadena agraria. Y la lógica de esa realidad persiste en no tener el complemento de un plan de desarrollo de largo plazo, capaz de incorporar valor agregado; con la suma de que la distribución concentrada de esa riqueza y la política impositiva también se resisten a ofrecer novedades relevantes. Por el contrario, la semana y los últimos tiempos entregaron igualmente información de compras y fusiones que acentúan el carácter monopolizado y oligopolizado de la economía. Y en el ida y vuelta entre unos datos y otros, se coló que el trabajo en negro sigue situado por encima del 40 por ciento de la población económicamente activa.

No pasa por hallar en estas constataciones de "la realidad" una lectura negativa del momento o la etapa argentina. No pasa por querer buscarle el pelo a la leche. Estamos en un proceso dinámico, complejo, contradictorio, pero donde por lo menos ocurre que hay debate en danza. En la región o en parte de ella, no sólo aquí.

En medio de eso, seguir optando por una desmedida atención periodística frente a un hecho de corrupción como el caso del valijero venezolano, o agente de la CIA, o lo que fuere que sea y con los alcances que sea, es muy enano. Muy.

Por Martín Piqué

El partido había terminado empatado, con un gol de Brasil en el último minuto. Y Diego Maradona no estaba del mejor humor. El ídolo ya se había bañado y cambiado cuando una mujer rubia vestida a la usanza árabe, con la cabeza cubierta con una pañuelo turquesa, apareció en la puerta del vestuario. Un grupo de curiosos y admiradores esperaba a lo largo del pasillo, entre ellos estaban el periodista deportivo Juan Manuel Pons y su comentarista, el inefable Héctor Veira, quienes comparten el sobrenombre Bambino. "¿Quiénes son éstos?", se escuchó entonces en voz alta. La pregunta se refería a la mujer vestida a lo árabe que esperaba para entrar en el vestuario del Luna Park. "Somos de Irán", fue la respuesta. Poco después, la mujer y sus acompañantes ingresaron al vestuario que ocupaba la Selección argentina de showbol. Del otro lado los recibió el argentino más conocido en el mundo entero. Era Maradona. El eterno capitán albiceleste trató a sus invitados con cortesía. Uno de ellos era Mohsen Baharvand, encargado de negocios de la República Islámica de Irán, virtual embajador. "Ya conocí a Chávez y a Fidel. Ahora sólo me falta conocer a su presidente. Quiero conocer a Ahmadinejad", le dijo Maradona.

La escena se produjo el sábado a las 11 de la noche. Podría ser el prólogo de una visita de Maradona a Teherán, capital de Irán. El gobierno del país islámico está interesado en que el ídolo conozca de primera mano Irán, ya se lo hicieron saber. La primera respuesta los dejó más que satisfechos. "Estoy con los iraníes de todo corazón, de verdad lo digo. Lo digo porque lo siento: estoy con el pueblo de Irán", dijo Maradona en el vestuario del Luna Park ante la mirada atenta de Alejandro Mancuso, ex futbolista de Boca y Flamengo, hoy uno de sus lugartenientes en el proyecto del showbol. Baharvand entró acompañado por uno de sus colaboradores y una periodista argentina que trabaja para la televisión iraní: la mujer del pañuelo turquesa vestida a lo árabe.

A Maradona la invitación le llegó a través del ex subsecretario de Tierras Luis D'Elía. Convertido en un aliado incondicional de Irán en la Argentina, D'Elía encomendó a uno de sus lugartenientes de la Federación de Tierra y Vivienda, Pablo Di Pasquo, para que transmitiera la propuesta a uno de los hombres de confianza de Maradona, Fernando Cordero. En el entorno del ex capitán de la selección consideran muy factible que el futbolista acepte el convite para viajar hasta Teherán. Una visita al país islámico no pasaría inadvertida para los medios internacionales, tampoco para los Estados con intereses en la región. Sobre todo porque el gobierno de George Bush considera a Irán la principal amenaza para la paz mundial.

Gentileza María Arce



Diego Maradona recibió el sábado al encargado de negocios de Irán, Mohsen Baharvand.
"Yo conocí a Chávez y a Fidel, ahora me falta conocer a su presidente", le dijo el Diez.

DIEGO MARADONA Y UN POSIBLE VIAJE A IRAN

Uno más para el eje del mal de Bush

Luego del partido del sábado en el Luna Park, Maradona recibió en el vestuario al encargado de negocios de la embajada de Irán. Allí lo invitaron a visitar Teherán y hay muchas posibilidades de que el viaje se concrete.

La acusación de Washington tiene el apoyo del presidente francés Nicolas Sarkozy, se basa en las sospechas de que Teherán estaría construyendo una bomba atómica. Un informe de la CIA difundido hace unas semanas pareció desmentir las imputaciones de Bush. Según ese informe, el programa nuclear habría sido paralizado hace cuatro años. Para la Argentina, Irán tiene otras resonancias, también delicadas. La Justicia argentina acusa de haber planificado el atentado a la AMIA a cinco ex funcionarios iraníes. A principios de noviembre, la asamblea internacional de Interpol votó por amplia mayoría emitió las "circulares rojas" para que los cinco iraníes acusados sean buscados en todo el mundo con alta prioridad. Los cinco imputados residen actualmente en territorio iraní.

Maradona no es ajeno a las cuestiones de política internacional. La curiosidad por ese mundo le surgió luego de establecerse en Cuba para tratar su adicción. En la isla trató en profundidad a Fidel Castro, a quien llama "Comandante". Incluso se hizo un tatuaje con la cara de Fidel en su pierna derecha (se sumó así al que ya tenía en el hombro derecho, con la imagen del Che). La relación de Fidel con Maradona fue clave para que el ídolo participara de la Cumbre de los Pueblos que se organizó en Mar del Plata a fines de 2005. Aquella vez, Maradona participó del primer acto político de su historia. Antes viajó en el Tren del ALBA, donde compartió las horas con Hugo Chávez, Evo Morales y el cineasta Emir Kusturica. También estuvo el músico Manu Chao.

Fue justamente Fidel quien le pidió a Maradona que formara parte del acto en el estadio mundialista junto a Chávez y Morales. Fidel lo acordó con un llamado telefónico desde su despacho en el Consejo de Estado. El líder cubano puso el teléfono en altavoz y la voz de Maradona se escuchó en su oficina. Eran las dos de la mañana del 20 de octubre de 2005. D'Elía, Miguel Bonasso y el canciller cubano Felipe Pérez Roque fueron testigos de la conversación. A partir de allí, Maradona siguió profundizando su relación con Fidel y Chávez. En junio de este año, viajó a San Cristóbal, Venezuela, para dar el puntapié inicial de la Copa América. Allí se fotografió, a pura sonrisa, con el anfitrión bolivariano. Hubo fuegos artificiales, pases a Evo Morales y ovación del estadio.

El 10 antiimperialista

La presencia de Maradona en varios actos públicos alimentó la ¿fantasía? de algunos dirigentes que lo conocen. Para dentro de pocos años, hay quienes lo imaginan incorporándose a la política, como otras figuras del deporte y el espectáculo hicieron aquí y en el mundo. Daniel Scioli es quizá es el caso más obvio, pero hay otros ejemplos más afines al imaginario chavista. Como los actores estadounidenses Danny Glover y Sean Penn. Ambos viajaron a Venezuela, Penn también visitó Irán. En el país islámico escribió crónicas para el diario *San Francisco Chronicle*. En Venezuela y Cuba suelen apostar a la llegada de estadounidenses famosos con la ilusión de contrastar la imagen que aparece en los grandes medios internacionales.

La invitación a Maradona para que viaje a Irán se produce un el peor momento de la relación bilateral argentina con Washington. La acusación desde Miami de que el dinero de Antonini Wilson estaba dirigido a financiar la campaña de CFK impactó muy fuerte en la Casa Rosada. La expectativa de una relación más fluida con Washington, alimenada por los contactos de Cristina con los demócratas y la titular del Consejo de las Américas, Susan Seagal, pareció quedar en el olvido. Habrá que ver si en forma definitiva. Con ese panorama en vista, el Gobierno comenzó a buscar inversiones alternativas. Y ahí aparece, claro, Irán.

Aunque la relación comercial sufrió un descenso drástico por el caso AMIA, Teherán sigue siendo un comprador importante para los empresarios argentinos. Quien mejor sabe de eso es el senador cordobés Roberto Urquía. Propietario de la Aceitera General Deheza, Urquía se postuló como diputado por pedido de CFK. Tras ser electo, decidió no asumir y completar los dos años de mandato que le quedaban como senador. Urquía fue titular del Grupo de Amistad con la República Islámica de Irán del Senado. Es amigo de Baharvand, el encargado de negocios. Desde que las relaciones comerciales se bloquearon, Urquía se las ingenió para seguir exportando aceite a Irán. Lo hace a través de Brasil, donde se valoriza el poder de compra del país islámico.

Ese mismo poder de compra ahora empieza a tentar a la Rosada. El propio jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ya escuchó algunas sugerencias de Urquía en esa línea. Otro que tiene interés en recibir inversiones iraníes es el flamante gobernador de Chaco, Jorge Capitanich. En las últimas semanas ya se habría que una fábrica iraní-venezolana de tractores, automóviles y maquinaria rural se instalará en su provincia. La fábrica, que se construiría siguiendo el modelo que se utilizó en Venezuela, también era codiciada por los municipios bonaerenses de Laprida y Chivilcoy. Capitanich parece haberles ganado la partida.

La semana pasada D'Elía fue visto saliendo de la Casa de Gobierno, donde se reunió con el jefe de Gabinete. Allí se habló de Irán y de una de las últimas ofertas que habría hecho Baharvand: que su país ponga dinero para el capital inicial del Banco del Sur. Dos días después de la reunión con Fernández, Maradona recibió a Baharvand en el vestuario del Luna Park. D'Elía no estaba pero seguía todo por teléfono.

RUBEN "MANO" ARAUJO
MARISA "TANA" BORDINNI



Detenidos-Desaparecidos
24/12/1976

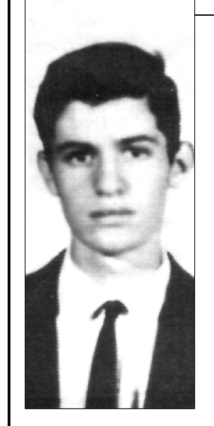
*"Su rostro de esperanza amanecido
nos marca un rumbo renovado y vivo.
De sentirnos hermanos, generosos,
de volver rescatando del olvido.
A vivir la patria como un nido,
a sentir la patria como un gozo."*

Con el mismo respeto y cariño de siempre.
En nombre de sus viejos compañeros...
Hugo N. Boetti

¡Cárcel común a todos los genocidas!

SILVIA MABEL ISABELLA VALENZI
Desaparecida el 22-12-1976

CARLOS ALBERTO LOPEZ MATEOS
Desaparecido el 18-12-1976



La hija de ambos nació el 2 de abril de 1976 en el Hospital de Quilmes, sigue apropiada con la complicidad del torturador Bergés y los directivos del hospital.
A 31 años de los secuestros de los tres, exigimos: cárcel común para todos los genocidas de los 30.000 desaparecidos, que digan dónde está nuestra sobrina.
Aparición con vida de Jorge Julio López.

Nuestra familia que no olvida, no perdona, no se reconcilia.



Gerardo Martínez se bajó de la pelea por la CGT

La definición fue tajante. El jefe del gremio de la construcción, Gerardo Martínez, descartó "definitivamente" que vaya a ser el candidato que impulsan los sectores gremiales enfrentados a Hugo Moyano para desplazar al camionero del máximo sillón de la conducción cegetista. "No estuvo en mis planes ni va a estar ser secretario general de la CGT", sostuvo el jefe de la Uocra y advirtió que "respeto la vigencia de las actuales autoridades" de la central sindical.

El nombre del mandamás del sindicato de los albañiles sonaba como uno de los candidatos "naturales" para reemplazar a Moyano, cuando cumpla su mandato como secretario general de la CGT a mediados de 2008. Tras la idea de desplazar al camionero vienen trabajabando juntos los gremios nucleados con el gastronómico Luis Barrionuevo y el sector de los "gordos", que comandaron la central sindical en tiempos del riojano Carlos Menem y que se sienten desplazados por Moyano de la toma de decisiones.

A pesar de que Martínez se autoproclamaba como enrolado en el sector "independiente" –fuera de la disputa entre Moyano y Barrionuevo–, el jefe de la Uocra sucumbió a las tentaciones que le soplaban al oído quienes conspiraban contra el camionero. Y hasta cedió la sede gremial de la Uocra para un plenario donde los antimoyanistas empezaron la cuenta regresiva para eyectar al camionero de la CGT.

De ese encuentro participaron, además del anfitrión y Barrionuevo, José Luis Lingeri (obras sanitarias), Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Juan José Zanola (bancarios), Andrés Rodríguez (UPCN), José Pedraza (ferroviarios), Rodolfo Daer (alimentación) y Vicente Mastrocola (plásticos), entre otros.

Pero en momentos en que su candidatura empezaba a tallar fuerte en la interna sindical, Martínez tuvo un día fatídico. El 19 de diciembre, su gremio lanzó una jornada de lucha y montó piquetes en las calles de Buenos Aires, que transformaron la ciudad en un caos y enloquecieron a los porteños. Martínez no sólo recibió reprimenda del Gobierno sino que ese mismo día el ex presidente Néstor Kirchner, junto con varios ministros de Cristina Fernández, participaron de una comida –con foto incluida– de respaldo a Moyano.

> El jefe de la Uocra descartó "definitivamente" que piense en reemplazar a Hugo Moyano.

De poco sirvió la solicitada –publicada el día después– con que la Uocra presentó sus excusas a todos los porteños que "se vieron afectados por nuestra protesta". Las acciones de Martínez ya estaban en baja. Ayer dijo que se bajó "definitivamente" de la pelea por la CGT.

Téslam



A Gerardo Martínez lo candidateaban como secretario de la CGT.
Tuvo su día fatídico cuando la Uocra cortó varias calles porteñas.

Ginés da las cartas

El ex ministro de Salud Ginés González García presentará hoy a la presidenta Michelle Bachelet sus cartas credenciales como embajador en Chile. La ceremonia tendrá lugar en horas del mediodía en el Palacio de La Moneda, sede del gobierno del país trasandino, y será una de las pocas actividades que realizará la titular del Poder Ejecutivo chileno en vísperas de la Navidad. González García, que fue el titular de la cartera de Salud durante toda la gestión de Néstor Kirchner, ha sido el primer embajador nombrado por la Presidenta argentina Cristina Fernández, y se considera que su designación es una señal del Gobierno argentino en pos del fortalecimiento del vínculo argentino-chileno.

El sitio

De a poco, funcionarios y dirigentes políticos en general han ido incorporando Internet en su agenda. Y no sólo en los sitios "oficiales", sino también en los más informales blogs. Uno de los que hicieron punta fue el ahora ex jefe de gobierno porteño Jorge Telerman, que tenía una página en la que mezclaba sus gustos personales con su actividad. En esa senda, el subsecretario de Integración de Cancillería, Eduardo Sigal, abrió un *eduardosigal.blogspot.com* que, según expresa en el encabezado, utilizará para "difundir mi agenda de actividades y reflexiones sobre la actualidad política". A buen ritmo, que varía según esté de viaje o se encuentre en Buenos Aires, Sigal cuenta allí lo que hizo cada día. En su última entrada, la semana pasada, relató la asunción de Marcelo Skansi como intendente de Carmen de Areco, hasta donde viajó Sigal. Es que además de subsecretario, Sigal preside el Frente Grande, el partido de Skansi.



El libro

No tiene nada que ver con la política, y ésa es justamente la intención. Es conocida la inclinación del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por la música en general y la guitarra en particular, aunque no se sabe si es correspondido. Eso sí, Fernández no se amilana. Aunque daría la sensación de que su agenda habitual no presenta muchos huecos, el jefe de Gabinete asegura que por estos días el libro al que más atención le presta es al de *Armonía funcional*, que escribió el ex guitarrista de Manal, su admirado Claudio Gabis. Para desenchufarse, Fernández lee algunas páginas del trabajo y luego trata de poner en práctica lo aprendido en el arte de las seis cuerdas. El resultado, por ahora, permanece inédito. Las discográficas, atentas.

Mensajes de texto

Bttini smpr stá

El embajador en Madrid, Carlos Bettini, se caracteriza por la discreción. Pero tampoco modifica sus hábitos. Cuando vuelve de España, pasa sus horas en la esquina de avenida Alvear y Schiaffino, en una coqueta pizzería en la que es habitual cruzarse a personajes famosos como Charly García. Aunque se mantuvo en un estricto bajo perfil, Bettini se quedó en Buenos Aires luego de la asunción de Cristina. Una tarea urgente lo obligó a permanecer en uno de sus lugares en el mundo (el embajador suele definirse como un "ciudadano del mundo"): las calles que rodean al Hotel Alvear. La compra del 15 por ciento de YPF por parte de Enrique Eskenazi, titular del Grupo Petersen, lo mantuvo pegado a los teléfonos. Cuando se trata de España, allí está Bettini.



###

Mrá qien vino

Sonó el timbre y el hombre salió presto a abrir la puerta. Nunca imaginó encontrarse con ese señor atildado parado frente a él. Así, el represor Cristino Nicolaides se topó con el juez federal Ariel Lijo. El magistrado se tomó un avión hasta Córdoba para cumplir con un requisito del viejo Código de Procedimiento: notificar cara a cara al acusado de la causa por la que sería condenado y darle la oportunidad de hablar. El general, acusado de delitos de lesa humanidad, había esgrimido razones de salud para evitar viajar a Buenos Aires y así seguir demorando la sentencia. El ardid cayó y el martes pasado fue condenado a veinticinco año de prisión.



###

Sex I

La radical del Chaco Liliana Bayonzo y la diputada del ARI bonaerense Marcela Rodríguez fueron designadas para ocupar las vicepresidencias segunda y tercera de la Cámara de Diputados. La vicepresidencia primera ya estaba a cargo de la kirchnerista cordobesa Patricia Vaca Narvaja. Alguien desde la bancada radical se compadeció del presidente de la Cámara, Eduardo Fellner. "Le deseo suerte en la difícil tarea de dirigir la Cámara, porque tendrá que compartir ese trabajo con tres mujeres", le dijo, más que de radical a peronista, de hombre a hombre. Hasta las legisladoras más feministas sonrieron.



###

Sex II

El diputado socialista Ariel Basteiro estaba exultante con la conformación de un bloque K propio, con "perfil progresista", que lo tendrá como conductor. Aunque al repasar los otros miembros del bloque (Victoria Donda, Celilia Merchán y Vilma Ibarra) cayó en la cuenta de que, al igual que Fellner, tampoco tendrá una tarea sencilla cuando se trate de armonizar posiciones. "Me parece que voy a tener que pedir el cupo masculino", ironizó.



###

Sex III

Fue la primera vez que habló en la Cámara de Diputados y fue suficiente para recibir un reproche. "Les pido a los diputados que no hay necesidad de hacer chistes sexistas para fijar su posición política", le dijo Alicia Carca, que también debutaba en su banca. Es que el radical tucumano Ignacio García Hamilton abandonó su rol de historiador y eligió un chiste para criticar la postura del Gobierno en su conflictiva relación con Washington: "Si un conservador es engañado por su mujer, la mata y seguramente se suicida. Si a un liberal le pasa lo mismo, se separa y termina como amigo de su ex. Pero si un populista es engañado por su esposa, va y le tira piedras a la embajada de Estados Unidos".



###

Cmo en 73

Gloria Bidegain juró como diputada por la memoria de su padre Oscar, el ex gobernador justicialista bonaerense que en el '73 fue derrocado por su propio vice, el también justicialista Victorio Calabró. Por esas piruetas del destino, junto a ella también juró José María Díaz Bancalari, el ex hiperduhaldista hoy devenido ultra K, quien fuera uno de los abogados que asesoraron políticamente a Calabró desde que se inició como un desconocido dirigente gremial metalúrgico. Ambos, Bidegain y Díaz Bancalari, comparten ahora la bancada del oficialista Frente para la Victoria.



###

Grcias totals

Algunos ex intendentes bonaerenses se quedaron con la sangre en el ojo después de las elecciones. Uno fue el caso del varias veces mandamás de Luján, Miguel Prince, que protagonizó una de las sorpresas en los comicios provinciales al caer derrotado por Graciela Rosso. Prince sacó días atrás un comunicado que debe leerse como una ironía hacia el ministro de Planificación, Julio De Vido. Allí, el ex intendente "agradecía" al Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi) que hubieran comenzado la construcción de algunas obras como las del tramo 4 de la autopista Luján–Mercedes "que fueron solicitadas incansablemente". Cuando las obras empezaron, claro, Prince ya había perdido.



###

Ppá Noel Antonini

El titular del radicalismo, Gerardo Morales, buscó la manera de mandar un saludo navideño a la prensa sin perder actualidad. Morales pensó, y al final largó el siguiente texto que llegó por mail el fin de semana a todas las redacciones: "Aunque no creemos que Papá Noel traiga una valija con 800 mil dólares y que necesite superpoderes para comprar regalos a sus amigos", encabezó el jujeño el texto. Y cerró: "Queremos desearles muy Feliz Navidad y un próspero año 2008 a quienes trabajan con seriedad y libertad para descubrir y desenmascarar al Papá Noel que nos quieren vender". Este Papá Noel, dicen, prefiere las regiones cálidas.

"Argentina nunca fue la misma después del 2001"

Norma Giarraca es la coordinadora de un libro que analiza los hechos del 19 y 20 de diciembre de 2001. En esta entrevista, observa las continuidades y rupturas de aquel proceso.

Gustavo Mujica



Norma Giarraca, especialista en movimientos sociales.
Acaba de publicar un libro sobre el 19 y 20 de diciembre.

Hace escasos seis años, una rebelión popular tumbaba a Fernando de la Rúa. El país se conmovía y se gestaba así un antes y un después en la historia argentina. Sin embargo, como ajeno, la semana que pasó se conmemoró un nuevo aniversario de aquellas jornadas y, salvo una marcha de organizaciones de izquierda, poco se dijo. ¿Por qué los ecos del 19 y 20 de diciembre se oyen y sienten tan lejanos? ¿Por qué se ha logrado construir tal consenso alrededor de este gobierno y su modelo general de país? Esas fueron las preguntas madre del recientemente publicado *Tiempos de rebelión: Que se vayan todos*, un estudio en el que se analizan con detalle cada uno de los sucesos acaecidos en aquel momento. En esta entrevista, su coordinadora, Norma Giarraca, observa las rupturas y continuidades de aquel proceso. La especialista en movimientos sociales, además coordinadora del grupo de trabajo de estudios rurales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso) y del instituto Gino Germani, ve en las asambleas una nueva potencial forma de organización.

–¿Qué queda en pie de las jornadas del 19 y 20 de diciembre?

–La Argentina no es la misma antes y después del 2001-2002, y eso se debe a que circula cierta experiencia de que como ciudadanos tenemos que tomar en nuestras manos la organización y gestión de las cuestiones importantes del país. Hoy hay como una intuición generalizada de que son dos las patas vitales del modelo capitalista neoliberal: el Estado y, como socio, las corporaciones. Es cierto que al primero se le está dando de nuevo una cuota de confianza, sin embargo, la población está poniendo distancias muy claras con el mercado, con el modelo de desarrollo. Hoy, esas formas asamblearias tienen mucho más que ver con el cuestionamiento al modelo económico, que al Estado.

> **Cacerolas:** ***"Kirchner estuvo siempre, aunque nunca lo manifestó, preocupado por las cacerolas. Sería importante que también Cristina gobierne así".***

–¿Qué fue lo que ocurrió para que después de tanta efervescencia, hoy todo parezca tan distante?

–Varios factores. Por un lado, en América latina hay esperanza en ciertos gobiernos que se enfrentan a los modelos neoliberales y a los países más dominantes sobre la región. Y Kirchner tiene fuertes relaciones con ellos. En segundo lugar, su gobierno tuvo una política clara en derechos humanos, cosa muy importante para los sectores medios cercanos a la edad del presidente y su mujer. Estas dos cosas, sumadas a la capacidad de maniobra económica, hicieron que se lograra la tan ansiada legitimidad.

–En el prólogo del libro, Raúl Zibechi plantea la necesidad de trazar puentes entre "los de abajo y los de más abajo". ¿Coincide de usted en que el problema del 19/20 fue la incapacidad de articulación entre los actores?

–Hay varias razones, y una es ésa. Hubo momentos de solidaridad y después, influido por los medios, se marcó la diferenciación. Pero hay otra parte, más teórica, que es la pregunta de lo que podría pasar cuando la gente no delega su potestad ciudadana hacia sus representados. Eso no lo sabe nadie, es un momento en el que no hay teoría ni acción a seguir. Están las experiencias del zapatismo y las de Oaxaca, en México, que tienen que ver con una larga tradición indígena de autogobierno. En 2001, el panorama era complejo: los medios bombardeaban con que eso era el caos, los intelectuales mediáticos decían que era apolítico, que había que crear partidos. La izquierda decía que eran ellos quienes le iban a imprimir la dirección revolucionaria. Lo cierto es que las dificultades fueron muchas y la gente no pudo crear nuevas opciones a pesar de que en esos meses las asambleas tuvieron experiencias muy interesantes. El problema fue que lograron apenas institucionalidades precarias. Sin embargo, yo considero que es muy probable en el futuro que vayamos a formas en las que ya no sea el Estado-Nación el centro de la gestión política. Estamos hablando de procesos de largo plazo, y si hay algo que tengo claro es que hay que seguir defendiendo las posibilidades democráticas mientras se van construyendo otras formas de gestionar la política. Y, justamente, lo que está pasando en América latina es atreverse a pensar desde América latina.

–En ese sentido, y comparando la situación argentina con la latinoamericana, ¿este libro tiene más que ver con una discusión regional que con la interna?

–Es así, porque somos Latinoamérica. El 19/20, que estuvo precedido por Ecuador, Chiapas y Bolivia, resonó en la Argentina y volvió a América latina. Hoy, sin embargo, hay que estar alertas porque están resurgiendo en la región los "Estados amistosos". Cuando en el capitalismo están en peligro el Estado y el mercado, aparecen los Estados y mercados amistosos que ya no te matan física ni económicamente, y generan condiciones para que se puedan cristalizar los proyectos hegemónicos. Lo que nosotros queremos demostrar es que no son los ciclos económicos, sino las acciones humanas y las decisiones políticas las que te llevan al bienestar o a la crisis.

–En *Tiempos de rebelión: Que se vayan todos*, ponen el acento en lo ocurrido en las provincias. ¿Fue una rebelión porteña o se trató de un levantamiento de magnitud nacional?

–Durante la década del '90, en las provincias se sucedieron muchos reclamos por derechos perdidos. En general, se trataba de demandas sectoriales y rara vez alcanzaban registros universales. Ese fue un proceso que se fue dando por lo bajo, constante. Sin embargo, el 19 fue un fenómeno porteño en el que nadie salió como comerciante, ahorrista u obrero. Eramos todos ciudadanos y no se trataba de participar, sino de estar. Había un sentido de pertenencia. En este momento, al que yo siempre caractericé de desobediencia civil, se rompieron todas las jerarquizaciones. Es nacional porque se hace en el corazón del poder, en la Plaza de Mayo, y porque se estaba pidiendo que se fuera el presidente, pero la gente del interior lo ve por la televisión o lo escucha por la radio. Recién a la semana siguiente, el 28, reaccionaron con cacerolazos y asambleas en las provincias. El libro es una respuesta a todos aquellos que dicen que hubo una situación prerrevolucionaria en todo el país. Nosotros recorrimos el interior y concluimos que por esos días no hubo cacerolazos, ni asambleas, ni que se vayan todos.

–¿Por qué publicar el libro en este momento?

–Primero, porque necesitamos tiempo para construir la información, corroborarla y pensar. En segundo, lugar porque insisto en que la Argentina vive un antes y después del 19/20. Es que hay mucha gente que se olvidó lo que vivió en estos años, pero también están los que siguen batallando por una sociedad más justa, menos superficial, una sociedad sin gran hermano. Kirchner estuvo siempre, aunque nunca lo manifestó, muy preocupado por las cacerolas y la reacción de la gente. Me parece que sería importante que también Cristina gobierne de esa manera.

Entrevista: Diego González.

ASUETO

Las entidades bancarias no abrirán sus puertas al público hoy ni el próximo lunes 31 de diciembre, en línea con el asueto dispuesto por el gobierno nacional, informaron la Asociación de Bancos de la Argentina y la Asociación de Bancos Privados de Capitales Nacionales. Pese a que la Asociación de Bancos Públicos y Privados no se pronunció sobre el tema, el Banco Nación, perteneciente a esa cámara, confirmó que el 24 y 31 no atenderá al público.

Ahorro energético

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, se comprometió ayer a "fomentar e instalar una cultura del uso racional de la energía" en la provincia, en sintonía con la iniciativa del Ejecutivo nacional. Al respecto, precisó que a partir del próximo miércoles "se producirá una convocatoria a todas las representaciones públicas y privadas del sector para tratar aspectos concretos de la iniciativa". "Buenos Aires tiene una gran responsabilidad en la búsqueda de crecimiento sostenido, dado que representa el 40 por ciento del producto bruto nacional, y la provincia va a hacer punta, sin dudas", sostuvo.

Evaluación postergada

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain, afirmó ayer que el sector fabril deberá aguardar hasta enero para hacer una evaluación de los resultados que arrojará en el corto plazo el plan oficial de ahorro de energía, ya que en el verano "muchas" empresas hacen mantenimiento de sus plantas. Más allá de esto, el industrial afirmó que "todos tenemos que tomar conciencia para gastar mejor el recurso energético" y comentó que durante el invierno pasado, un tema de conversación en el sector era que "muchos eran los que regulaban la calefacción de sus casas abriendo la ventana cuando la industria sufría restricciones".

Ventas de Navidad

Las ventas minoristas crecerán esta Navidad un 35 por ciento respecto al mismo período de 2006, lo cual marca el mayor crecimiento interanual en 15 años, informó ayer la Federación de Cámaras y Centros Comerciales Zonales de la República Argentina. Los alimentos, juguetes, artículos de electrónica, teléfonos celulares, cámaras digitales, reproductores de audio, electrodomésticos y ropa son los productos más elegidos por los consumidores en esta ocasión. Asimismo, se agotaron las reservas en hoteles y restaurantes que ofrecen la cena de Nochebuena con show, con precios que van de los 60 pesos sin bebida hasta los 900 pesos en establecimientos cinco estrellas "exclusivos para turistas y el segmento ABC1", destacó Fedecámaras.

El Mercado Central, otro eje para la pelea de Macri con el Gobierno

El jefe de Gobierno porteño designó en el Mercado como director por la ciudad a un ex diputado duhaldista y fervoroso anti K. Todo hace presagiar un duro enfrentamiento con Guillermo Moreno.

Por Fernando Krakowiak

El ex diputado duhaldista Miguel Saredi será el nuevo director del Mercado Central en representación del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La designación hace presagiar un duro enfrentamiento con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, que intervino esa corporación a fines del año pasado para intentar ponerles freno a los precios de frutas y verduras. Saredi es un productor agropecuario de Trenque Lauquen de estrechos vínculos con los sectores gremiales más liberales del campo. Actualmente conduce el Grupo Pampa Sur, junto a la diputada María del Carmen Alarcón, que en mayo de 2006 fue desplazada de la presidencia de la Comisión de Agricultura de la Cámara baja luego de ensayar una encendida defensa de los exportadores de carne. Por el lado de la provincia, el director designado por el gobernador Daniel Scioli sería Carlos Martínez, ex gerente de servicios al pasajero de Lafsa y jefe de tripulación del Tango 01.

El Mercado tiene una conducción colegiada integrada por un representante del gobierno nacional, otro de la provincia de Buenos Aires y un tercero de la Ciudad, los cuales se van alternando en la presidencia. Sin embargo, desde octubre del año pasado el único que toma las decisiones es Moreno. El funcionario aterrizó en el predio de La Matanza a pedido de Néstor Kirchner para intentar contener la suba de los precios de frutas y hortalizas cuando todavía eran incipientes. La papa, el tomate y el zapallo dejaron en evidencia el escaso éxito de esa gestión, pero igual siguió firme en su puesto.

Moreno va todos los jueves a la mañana al mercado para coordinar las actividades, pero los encargados de negociar cotidianamente con los operadores son José Luis Blanco, Guillermo Cosentino y Sergio "El Bicho" Bello. Esta intervención relegó a un lugar meramente decorativo a Fabián Dragone, director designado por el Estado Nacional, y a José Luis Gutiérrez, representante de la Ciudad nombrado por el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman. A la provincia de Buenos Aires también le correspondía designar un director, pero el entonces gobernador Felipe Solá dejó el puesto vacante luego de que Ricardo Angelucci fuera golpeado por una patota y terminara renunciando.

La llegada de Saredi en reemplazo de Gutiérrez podría alterar el statu quo actual, aunque por ahora la presidencia del Mercado seguirá en manos del gobierno nacional. El representante de la Ciudad debería haber asumido ese cargo a partir del 10 de diciembre, pero sólo hasta marzo porque durante 2006 la Ciudad ya había cedido la presidencia en dos oportunidades (primero por seis meses y luego por otros tres) y le quedaban nada más que tres meses antes de que le toque el turno al director designado por la Provincia.

El gobierno de Macri dejó trascender que la decisión de otorgar otra prórroga fue tomada porque Saredi manifestó que en ese lapso no se iba a poder cambiar nada. También influyó la delicada situación financiera que atraviesa el mercado.

Rafael Yohai



En representación de la ciudad, Miguel Saredi es el nuevo director del Mercado Central.
Apoyó el envío de vacas lecheras a Liniers en repudio a los precios máximos que busca Moreno.

La corporación tiene una deuda de cuatro millones de pesos y durante la intervención de Moreno se gastó la garantía de 2,5 millones de pesos que depositaron los operadores para ocupar un puesto en el predio, la cual debería estar disponible para devolvérselas cuando éstos lo requieran. Sobre este presunto desvío de fondos y otras irregularidades ya hay un pedido de informes presentado por legisladores del ARI en el Congreso Nacional, la Legislatura de la Ciudad y la Cámara de Diputados de la provincia.

Más allá de quién ocupe la presidencia, lo interesante va a ser la convivencia de Saredi con Moreno y su equipo, pues el perfil anti K que cultivó este productor rural en los últimos años lo debería llevar inevitablemente a confrontar. Este flamante director macrista, presentando el viernes pasado en el Mercado durante un acto de entrega de medallas al personal más antiguo, criticó las retenciones a las exportaciones por "su carácter distorsivo, anticonstitucional y confiscatorio", fogoneó los lockouts agropecuarios que llevaron adelante las entidades rurales el año pasado y apoyó el envío de las vacas lecheras a Liniers que realizaron los tamberos para repudiar los precios máximos que les quiere imponer Moreno. "La verdad es que el índice combinado de corrupción, gasto público desmedido, un control de precios desbordado y ficticio y una propensión a castigar al que produce y exporta terminan favoreciendo solamente la concentración y la cada vez menor posibilidad de competir de sectores chicos o medianos", señaló el pasado 24 de noviembre en una de las habituales columnas de opinión que suele publicar en el diario *La Nación*.

> **Saredi:** ***Este flamante director macrista criticó las retenciones a las exportaciones y fogoneó los lockouts agropecuarios de las entidades rurales.***

Por el lado de la provincia no se esperan cortocircuitos con Moreno. El candidato con más chances es Carlos Martínez, un tripulante del Tango 01 que luego fue designado gerente de servicios al pasajero de Lafsa donde conoció a Nicolás Scioli, uno de los hermanos del ahora gobernador bonaerense. Martínez generó algunos rechazos al interior del propio gobierno provincial, pero todo parece indicar que también será confirmado.

INFORME PRIVADO SOBRE EL SEGMENTO ENERGETICO

Precios mayoristas en suba

Los precios minoristas, tanto en gas como en electricidad, se mantuvieron estables durante el último año, en sintonía con la política de congelamiento tarifario vigente. Sin embargo, un informe de la consultora Informes Económicos Sectoriales destacó ayer que en el segmento mayorista eléctrico el precio subió, por los ajustes aplicados a la industria y al comercio, un 27 por ciento en la electricidad entre los meses de octubre de 2006 y 2007, y del 26,6 por ciento entre éste último y diciembre de 2006. El precio mayorista del petróleo, por su parte, aumentó un 7,8 por ciento en el período anual octubre contra octubre, lo que refleja la suba del crudo en el mercado internacional a partir de julio. Por su parte, los precios de los combustibles mostraron, por primera vez en mucho tiempo, un ajuste hacia el alza especialmente en la nafta premium y en el gas oil, aumento acelerado a partir del tercer trimestre.

En cuanto a la producción, en informe revela las disparidades existentes entre los distintos segmentos. La producción de energía eléctrica trepó un 2,7 por ciento con relación a igual período de 2006, en tanto que la de gas natural se contrajo en un 1,4 por ciento, en una tendencia decreciente, ya que se ubicó un 2,4 por ciento por debajo de iguales meses de 2004, lo cual muestra el virtual estancamiento en la producción. Por su parte, la producción de petróleo también cayó un 2,5 por ciento evidenciando la falta de inversiones registradas en el sector.

En el caso de la demanda, el consumo aparente de electricidad creció en un 6,2 por ciento en el acumulado de los primeros diez meses del año y mantuvo una evolución superior a la de la producción, que obligó a incrementar la importación de energía desde Brasil, Uruguay y Paraguay. Similar fue el caso del gas natural, que presentó un consumo aparente estimado en un 3,8 por ciento por encima de los mismos meses del año previo, lo que obligó a recortar fuertemente las exportaciones a Chile. Finalmente, el consumo aparente de petróleo creció un 5,7 por ciento en el período, por debajo del crecimiento en el consumo de combustibles líquidos (9,8 por ciento de suba en las ventas en los primeros nueve meses). Ello exigió también elevar las importaciones de diversos tipos de carburantes, especialmente del gas oil, dada la capacidad utilizada a pleno en las refinerías.

DURA PENA POR CONECTAR 220 VOLTIOS A UNA VENTANA

Esa costumbre de electrificar

Un tribunal lo condenó a dos años, por homicidio culposo, por la muerte de un vecino. Pero Casación dijo que es un homicidio simple.

Así como la sensación térmica hace que muchos abran las ventanas, la tan mentada sensación de inseguridad le dio a un electricista de Morón el pretexto para electrificar el marco de una abertura, en su casa. El electricista les avisó a amigos, vecinos y familiares que el sistema descargaría 220 voltios al que tocase la ventana. Pero hubo un desprevenido que se encontró con el golpe eléctrico y falleció. El electricista fue condenado a dos años de prisión por homicidio culposo, pero el fiscal apeló, y ahora la Cámara de Casación Penal bonaerense consideró que el delito que cometió fue "homicidio simple con dolo eventual", porque sabía que con esa conexión "podía matar", y ordenó que se dicte una nueva penitencia. La fiscalía había pedido una pena de 10 años de prisión.

El cambio de calificación fue decidido por la Sala III del tribunal y ofició como respuesta a un recurso presentado por la fiscalía contra el fallo anterior, en el que se había condenado al electricista –identificado con las iniciales E.R.G.– a dos años de prisión. En ese momento, el Tribunal Oral Criminal 4 (TOC 4) de Morón interpretó que E.R.G. incurrió en un homicidio culposo. Es decir, que no tuvo intención de matar a su vecino. En cambio, la fiscalía esgrimió que el imputado había actuado con dolo eventual porque, por su profesión, era consciente de las posibilidades de matar que tenía el dispositivo de defensa que había diseñado. De hecho, había avisado a sus allegados que tuviesen cuidado, lo cual vino a convertirse en una prueba en su contra.

Con la modificación del cargo por el que se lo imputa, E.R.G podría recibir una pena mucho mayor a la que se le había determinado: el homicidio simple contempla penas de entre 8 y 25 años de cárcel. El fiscal pidió 10 años, pero la sentencia deberá ser fijada por el TOC 4 de Morón, tal como decidieron los jueces Víctor Violini y Ricardo Borinsky.

Cada vez que salía con su familia, E.R.G. activaba el dispositivo para "proteger" su casa de posibles robos. Mediante un cable conductor, el aparato podía descargar una corriente de 220 voltios. El electricista les avisó a sus allegados, pero un vecino que fue a visitarlo tocó la ventana y recibió la descarga a través de su antebrazo izquierdo y su hombro derecho. Según la autopsia, el vecino falleció de un paro cardiorrespitario por electrocución.

"El hecho del aviso a los vecinos indica la plena conciencia de que el medio defensivo empleado era apto para producir la muerte, pues de no ser así, la advertencia habría carecido de sentido", consideró Violini en su resolución. Asimismo, el magistrado consideró que el hecho de haber seleccionado a un grupo de amigos, vecinos y familiares para avisarles, no vuelve "menos disvaliosas la aceptación o indiferencia ante el eventual resultado de muerte, dado que el valor vida es el mismo para todos los humanos".

En la sentencia, Violini argumentó que el imputado tuvo que representarse "el resultado letal" y "la insuficiencia de los medios de alerta implementados para advertir el peligro". En la ventana no había ningún cartel que alertara sobre el riesgo. En tanto, Borinsky apeló a los ejemplos: "Si alguien monta una trampa para zorros se representa que va a lastimar el pie de otro, pero si prepara un dispositivo para acabar con elefantes, por ejemplo, un pozo cubierto de paja en cuya base y laterales aguardan lanzas, ni duda puede caber que conoce que la misma puede acabar con la vida de otro".

No es el primer caso en que un vecino apela a este letal método de protección, con resultados trágicos. El 15 de noviembre último, una chica de 13 años murió tras tocar una reja electrificada de una casa vecina en Villa Itatí, Bernal. Otro caso similar, del que se cumplirán dos años la semana próxima, fue el de un adolescente de 14 años que intentó saltar la reja de un vecino para agarrar la pelota con la que jugaba junto a sus amigos, en una calle de Florencio Varela, y se encontró con que el cerramiento estaba electrificado. También murió, y al dueño del terreno, donde había dos casas en construcción, se lo condenó por homicidio simple.

Daniel Jayo



En Florencio Varela, en 2005, un chico murió electrocutado.
Ahora, en Morón, un hombre quiso protegerse de robos con electricidad.

MATO A SUS HIJOS Y A SU EX MUJER

Crimen y suicidio

El hallazgo en Mar del Plata, por parte de un turista, del cadáver en descomposición de un hombre de 35 años que se había suicidado permitió descubrir ayer una historia de violencia familiar. Según los investigadores, el suicida había asesinado a su ex mujer hacía 10 días, la enterró hace una semana en un descampado cercano a su casa, y hace cuatro o cinco días mató también a su hijo, de dos años, y a su hijastra, de seis. Ayer fueron encontrados los cuerpos, en tanto que aún se desconoce qué motivó al triple homicida a asesinar a toda su familia.

Ayer al mediodía, un turista halló el cadáver de un hombre de 35 años a la vera de la ruta provincial 11, en la zona de Los Acantilados marplatenses, camino a Miramar, con un balazo en la cabeza y dos cartas guardadas entre su ropa. En una confesaba que había matado a los nenes y a su ex pareja. En la otra, avisaba del suicidio. Su cuerpo descompuesto da cuenta, para los investigadores, de que se quitó la vida hace cuatro o cinco días.

A partir de las cartas, la policía marplatense fue a la casa de su ex esposa, en la calle 8 y Jorge Newbery, del barrio marplatense de Gutemberg, donde la mujer vivía con el hijo de ambos, de dos años, y una nena de seis fruto de otra relación. Los cuerpos de los dos pequeños se encontraron en tal grado de descomposición que las pericias no pudieron determinar aún de qué forma fueron asesinados. Uno apareció encerrado en un placard y el otro en el piso de una habitación. Ambos habrían sido asesinados entre el martes y el miércoles, según las investigaciones.

Tras una intensa búsqueda, cerca de las 18 apareció el cuerpo restante, el de la madre de los chicos y ex esposa del victimario, enterrado en un descampado cercano a su casa y en un estado de hinchazón que indica que fue asesinada hace unos diez días y enterrada hace una semana. Así, se cerró el ciclo de homicidios anunciado en las cartas del homicida. Crímenes de los que hasta anoche no había mayores precisiones, ya que en los escritos sólo confiesa los asesinatos pero no hace expresas la causa y la forma por los que se produjeron. Entretanto, la Justicia esperaba anoche encontrar alguna respuesta en las declaraciones de la actual pareja del asesino.

GATILLO FACIL

Una vendedora ambulante fue asesinada ayer en la Ruta 26, a la altura de la localidad de Del Viso, en el norte del Gran Buenos Aires, al recibir un disparo de escopeta de un efectivo de la Policía Bonaerense. El hecho se produjo ayer a las 14.30, cuando Sonia Colman, de 45 años, se encontraba trabajando en el cruce de esa ruta con la calle Valentín Gómez: vendía palitas y atizadores en la fila de vehículos que esperan el semáforo. Cuando la mujer se encontraba en la vereda, pasó por el lugar un patrullero con efectivos que perseguían a otro vehículo, presuntamente ocupado por delincuentes. En determinado momento, uno de los policías disparó y la mujer recibió un balazo en el abdomen, que le produjo la muerte. "Los policías alegaron que se había tratado de un enfentamiento con los delincuentes, pero los comerciantes de la zona que vieron lo que ocurrió aseguran que los delincuentes no dispararon", dijo a **Página/12** Antonio Espasa, esposo de la víctima, quien en ese momento también trabajaba como vendedor ambulante, pero en la localidad de Pilar. En la Fiscalía, funcionarios judiciales tomaban declaración a los policías involucrados, mientras que se esperan para hoy las primeras conclusiones de la autopsia.

JORGE SEMPRUN, INTELECTUAL Y ESCRITOR ESPAÑOL Y FRANCES

"La memoria es el hilo de la identidad"

Conoció el exilio y la deportación en la adolescencia. Militante comunista, vivió en la clandestinidad, a saltos entre España y Francia, sus dos países. Fue ministro de Felipe González. Toda su vida de riesgo y compromiso la dedicó a la política y la acción. Y a las letras. Aquí, las memorias de un hombre que a los 84 años sigue escribiendo para no olvidar.

Por Juan Cruz *

Este hombre es memoria. Pura memoria.

En *La escritura o la vida*, Jorge Semprún cuenta su experiencia como deportado 44.904 en el campo de concentración de Buchenwald, en la Alemania de Hitler. "Todo me había ocurrido, ya nada podía sucederme. Nada sino la vida, para devorarla con avidez."

Cuando se produjo la liberación, este joven, que sólo tenía 22 años y ya había sido resistente en Francia contra la Gestapo, bebió, bailó, corrió caminos hasta volver a París. Empezó a devorar la vida, y la devoró a veces con pasión y con placer, y a veces con melancolía, jamás con el sentimiento de la derrota.

Exiliado español, huérfano de madre muy pronto, hijo de un católico que había preferido la República, nieto de Antonio Maura, abrazó la diáspora mientras estaba en Biarritz, de vacaciones con su padre, y luego fue, en los años cincuenta, un comunista que desafió a Franco en España (durante un tiempo, en casa del poeta Angel González) con el nombre de Federico Sánchez. Luego fue expulsado por Santiago Carrillo del Partido Comunista de España, junto a Fernando Claudín, y siguió abrazando la escritura y la vida; fue guionista de muchas películas célebres, algunas de las cuales las hizo con Alain Resnais, Costa-Gavras y casi siempre con Yves Montand; noveló su vida y otras vidas (*El largo viaje, La segunda muerte de Ramón Mercader, Aquel domingo, Autobiografía de Federico Sánchez*), y fue ministro de Cultura con Felipe González entre 1988 y 1991.

Felipe lo llamó un día, le dijo que le divertía imaginar que los que lo persiguieron largo tiempo lo guardaran ahora, y le confió un sitio en el Consejo de Ministros. La vivienda que le asignaron estaba al lado de la casa donde vivió su infancia, muy cerca de la casa de su abuelo. Un día lo llevaron al domicilio de Antonio Maura, muchos años después, ya siendo ministro, y fue él quien guió, con una memoria que no ha conocido altibajos, los pasos de los que pretendían enseñarle el sitio de sus correrías de chico. "Aquí estaba la cama, aquí la mesilla, aquí tenía las pantuflas el abuelo."

Con esa minuciosidad de orfebre de la memoria sigue contando Semprún, a sus 84 años, sus andanzas y también sus conversaciones. Le hablamos de un contemporáneo: "Sí, la primera vez que lo vi, él estaba vestido con una chaqueta verde, ¡verde para aquellos tiempos! Y estábamos en el café Varela, en Madrid; también estaba Pepe Hierro..." Sus memorias alcanzan una intensidad especial, emocionante, en ese libro que citamos al principio, *La escritura o la vida* (Tusquets, como casi toda su obra), donde acaso reempieza su biografía, donde renace Semprún con su propia identidad, despojado del pavor encerrado de la guerra que hizo Hitler.

Ahí hay un párrafo que acaso complementa esa decisión de "devorar" la vida, y que se produce enseguida que sale a la calle, liberado: "Mi cuerpo se relajó. Me acordé de que éramos libres. Una especie de violenta felicidad me invadió, un estremecimiento de toda el alma. Me acordé de que tenía proyectos para ese día que comenzaba".

Tenía proyectos para ese día, tuvo proyectos siempre. Ahora, cuando lo vemos en París y él acaba de perder a su mujer, Colette, Jorge Semprún, que sufre ligeros achaques de salud, sigue teniendo proyectos: escribe más memorias, una novela en preparación y alterna unos ensayos políticos con ciertas reflexiones personales. Da un manotazo sobre la mesa, como descartando la posibilidad, cuando se le dice que a él, que ha sido premiado en París, en Francfurt y en Jerusalén, alguna vez tendrían que premiarlo en este país, en el que sirvió como soldado de frentes políticos y civiles; habla en voz baja de los que devinieron enemigos suyos (Carrillo: ésta es una voz de su diccionario tachado); come con apetito en un viejo bistrot del que tiene una memoria nítida, y eso que estuvo en él hace treinta años.

Aún sueña con algunos hechos de su vida, y el más recurrente le sitúa, junto a Claudín, venciendo en su lucha contra Carrillo, en el PCE. Luego se despierta, y sigue viviendo, devorando, como puede, la vida. En su casa, rodeado de cuadros (algunos de ellos, de su gran amigo Eduardo Arroyo) y libros, sobre todo de arte, Semprún se pregunta: "¿Y de qué quieres hablar? Si ya lo he dicho todo". De la infancia; queríamos hablar de la infancia, sobre todo, ochenta años después.

–Volvamos a *La escritura o la vida*. Ahí hay una frase que usted le dice a un compañero de la Resistencia, cuando van a apresar a un alemán. Y el alemán se pone a cantar.

–Sí, canta *La paloma* en alemán. Y yo me quedo paralizado. Y su compañero se asusta. Sí, me pregunta: ¿qué te está pasando?, o algo así.

–Y usted le dice: "Me está pasando *La paloma*. Eso es todo. La infancia española que me golpea en pleno rostro".

–Sí, eso ocurrió entre 1943 y 1944. Y estábamos en una emboscada otros resistentes franceses y yo... Y viene un soldado alemán con su moto; se acerca a un río, a beber agua, supongo; nosotros lo vigilamos. Era una ocasión perfecta para disparar, quitarle el arma, quedarnos con su moto. Y cuando vamos a disparar, el chico se pone a cantar *La paloma* en alemán. ¡Era una canción de mi infancia, de la calle, de Madrid! Yo no podía disparar contra aquel pobre soldado alemán.

–¿Y cuál es el momento más antiguo que le ha pasado por su memoria, de su infancia, Semprún?

–Casi parece inverosímil. Yo mismo he creído que era inverosímil. Que no era un recuerdo como tal, sino reconstruido a base de relatos de mi madre. Según mis cálculos, es de cuando yo tenía dos años. Mi madre nos llevaba a dos o tres de sus hijos –éramos siete, no podíamos ir todos– a ver a mi abuelo. Estaba ya recluido en su casa, viejito, enfermo. Recuerdo la escena exactamente. La barba blanca, la manta escocesa sobre las rodillas, todos los detalles. Cuando hago los cálculos me doy cuenta de que yo debo de tener dos años, porque yo nací en 1923 y el abuelo murió en 1925.

–Pero muchos años más tarde recordaba perfectamente el lugar...

–Sí, en 1988, cuando Felipe me hizo ministro, el duque de Maura de esta época, mi primo Pérez Maura, me invitó a comer a esa casa. Y les conté la historia. Entonces él me invitó a ir a la planta baja de la casa, que se conserva tal como fue entonces. Cruzamos por un laberinto de pasillos, hasta el despacho del abuelo. Y allí estaba la silla que yo recordaba, tal cual. Le digo a mi primo: "¿Y dónde está la manta escocesa?" Y me dice: "La hemos tenido que tirar, se había apolillado". O sea, que hasta la manta escocesa era verdad.

–Un instrumento extraordinario la memoria.

–Sí, para bien y para mal. Extraordinario.

–Le ha servido como escritor.

–Y para vivir. Un político clandestino que trabaja con nombre supuesto tiene que recordar muy bien cuál es su identidad falsa. Si te llaman por ese nombre y no contestás estás muerto. Y si contestás a tu nombre verdadero estás muerto también. La memoria es el hilo de la identidad. Yo sé quién soy porque recuerdo tal y tal cosa, y luego recuerdo toda la vida. Pero si tienes poca memoria es posible que llegues a no saber quién eres.

–Usted ha ido memorizando algunos de los acontecimientos más graves del siglo XX. Primero, la Guerra Civil.

–Pero eso no es mérito mío. Nací en 1923, así que la guerra empieza cuando tengo 13 años, me meto en la Resistencia cuando tengo 18, me deportan cuando tengo 19. Eso tiene sus consecuencias personales, claro, imagínate el torbellino, un chiquillo y ya con todas esas experiencias. La época no la he elegido yo. Dentro de esa época he elegido ser una cosa y no la otra.

–Otro recuerdo en el que usted hurga en sus libros es el del pasillo de su casa, ese hueco en el que al final usted cree que hay un tesoro...

–Había ropa. Los secretos que yo creía que había eran los secretos de la intimidad. Y la relación con mi madre se trunca, así que siempre se queda el misterio; ella murió en 1932, cuando éramos muy pequeños. Yo tenía ocho años, y ésa es una edad en la que los recuerdos se quedan como episodios intensos, y todo se mezcla luego, cuando evocas. La infancia es una relación que pesa mucho; la madre, la ausencia de la madre, la patria, esa palabra tan rara de manejar. El exilio, todo en una misma época, o casi, se concentra en el período de la infancia. Yo podría estar escribiendo, si tuviera tiempo y ganas, veinte libros sobre la infancia. Pero sucede que no tengo tiempo ni ganas. Yo era un niño cuando llega la II República, y era un chiquillo cuando empieza la guerra. Qué materiales para la escritura.

–Está en Buchenwald aún cuando recuerda el 14 de abril de 1945.

–Los americanos nos habían liberado el 11 de abril, pero seguíamos allí. Y, es curioso, de los 18 días que pasan entre que salgo del campo y regreso a París tengo muy pocos recuerdos.

–Dieciocho días sin recuerdos.

–Poquísimos. Si pongo juntos esos 18 días y los reacomodo, tendré cuatro o cinco horas de recuerdos, no más. ¿Qué ha pasado con ese tiempo? ¿Qué he hecho? Conozco el marco geográfico, el escenario; dormía en el barracón de siempre, pero comíamos mejor. A veces la memoria te juega malas pasadas.

–A veces ayuda, olvidando.

–He pensado eso alguna vez. Pero, claro, buscando, indagando, haciendo un esfuerzo de memoria, puedes llegar a reconstruir momentos.

–Lo que sí queda claro es que usted fue plenamente consciente de los períodos históricos que vivió antes, en la infancia. Y en un momento de sus memorias declara, sobre la Guerra Civil: "Era inevitable" ¿Por qué percibía que lo era?

–Tengo las imágenes directas de aquella época. Tengo recuerdos de radio, de discursos. Y los discursos llevaban a una guerra civil. Una época de enorme tensión. Y ahora, cuando está terminándose 2007, escuchas algunos discursos y oyes otra vez el latido que entonces hacía presagiar la Guerra Civil.

–¿Tanto?

–Exactamente el discurso de 1936, en los momentos previos a la Guerra Civil. Lo que pasa es que ahora España ha cambiado, el mundo ha cambiado, no estamos en la misma situación; eso no quiere decir, por tanto, que ese discurso vaya a terminar en guerra civil. Pero hay veces que oyes algún discurso de la derecha española o de una fracción de la derecha española de hoy y recuerdas exactamente el discurso de 1936: la España rota, la España destruida. Parece que no les falta más que reinventar algunos de los lemas del franquismo: "Más vale una España rota que una España roja". Hasta ahí no llegan.

–Hace diez años, usted hizo la misma advertencia: "Esto que es-

¿POR QUE JORGE SEMP

POR J. C.

Entre la política

Intelectual y hombre de acción. A
ha combinado a lo largo de su dila
adolescente en la Guerra Civil, con
edad en que otros sólo piensan en t

Comunista. Militante en la cland
a saltos entre España y Francia. Aq
pulsión del PCE la reflejó en un li
1977, *Autobiografía de Federico S*
que propinó sonoros golpes a Santi

Ministro de Cultura entre 1988 y
de cerca la ruptura con Alfonso Gu
lítica, y escribió *Federico Sánchez*

El largo viaje, su primera novela
etapa en la Resistencia. Años despu
de concentración en *La escritura o*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay





tá pasando me recuerda lo que sucedió entonces".**

–Pero entonces a esos discursos sucedió una guerra, que muchos vimos como inevitable. ¿Por qué la vi como inevitable? Porque cada día de febrero, de marzo de 1936, cada día era día de guerra civil. Guerra civil semicontrolada, una guerra civil que todavía no alcanzaba su punto de ignición, pero era ya ése el clima que se vivía. En este momento no estoy atribuyendo responsabilidades más a unos que a otros, sino que estoy diciendo que se vivía como inevitable. En algunos sectores casi se deseaba, para que estallara la enorme presión que había en el país.

–¿Algún recuerdo concreto?

–No por haberlo vivido, sino por habérselo oído contar a mi padre; alguna reunión previa a la Guerrra Civil, de 1936. El había ido a casa de un amigo íntimo suyo, Eusebio Oliver, gastroenterólogo. Allí iba a leer Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*. Al final de la lectura y de la cena se habló de la situación; algunos de los asistentes, con gran asombro de mi padre, no sólo veían la guerra como inminente, sino que deseaban que hubiera una intervención, a ver si acababa el desasosiego. Y es ahí donde Federico decidió y dijo: "Yo me voy de Madrid, a Granada, que es más tranquila, por si pasa algo". Y en Granada lo mataron. No es un recuerdo que haya vivido yo, me lo contó mi padre al poco de ocurrir.

–Da escalofrío hoy recordar lo que se dijo en esa reunión, la decisión de Lorca. ¿No sigue estando ese espíritu en el inconsciente de los españoles?

–Bueno, habría que ver. Yo creo que está en algunos discursos. Pero la experiencia profunda está en contra de eso. Esos discursos están bastante superados; la experiencia de la reconciliación, de la superación de aquellas cosas, es la que prevalece, por mucho que ahora se evoque de nuevo un espíritu contrario.

–Su madre murió muy pronto. ¿Cuál es su recuerdo?

–Estaba muy presente, era muy cariñosa, y en mi recuerdo, bellísima... Pero no puedo contrastar mi recuerdo con la realidad porque no tengo nada sino mi propio recuerdo. No hay ningún recuerdo de la familia. La Guerra Civil nos sorprendió de vacaciones; allí, en la casa, se quedaron los papeles, las fotos... Madrid, barrio de Salamanca, una casa burguesa: aquello fue saqueado a conciencia.

–¿Y no hay ni una foto?

–No queda nada. La única foto que yo tengo de mi madre es una reproducida de un reportaje de la revista *Blanco y Negro*, en una recepción en la casa de don Antonio Maura, director de la Real Academia. Y en una de esas fotos están las hijas de don Antonio... Incluso no tengo la certeza absoluta de que ella sea la hija, porque en la inscripción que hay en el pie de la foto no está muy clara su identidad.

–Pero tiene recuerdos de ella.

–Son recuerdos de infancia, y de primera infancia. Ella murió cuando yo era muy niño de una cosa absurda: una infección producida por el roce de un zapato demasiado estrecho. Entonces no existía la penicilina, con ella no se hubiera muerto.

–¿Y su padre?

–Era un hombre muy valiente intelectualmente. Se sumó a la República, siendo católico. Pero era un hombre sin sentido práctico de la vida. A veces me recuerda a personajes de las novelas rusas, de Chéjov, por ejemplo. Lo único práctico que hacía era conducir un coche, eso lo hacía muy bien. ¡Pero era incapaz de llevar una carta al buzón!

–La guerra los alcanza fuera de España.

–Sí, y durante algún tiempo seguíamos confiando en que la guerra terminaría favorablemente para la República. El exilio se nos vino encima ya en 1939. Pero, curiosamente, para mí se interrumpe en 1943, cuando entro en el campo de concentración de Buchenwald.

–Lo detuvieron como español.

–Sí, yo tenía una identidad falsa. Los alemanes se extrañaron de que fuera un español; un aliado, a fin de cuentas. La documentación provenía del consulado español; nos recomendaron que nos hiciéramos la documentación ahí, por la foto, era más fiable, y luego me cambiaron el nombre, Sorel. Era muy visible la falsificación. Me arrestaron, pero no me interrogaron enseguida, de modo que tuve tiempo de fabricarme una historia. Les monté una estrategia, pero se cansaron antes de que la desarrollara del todo. Y no me mataron, me deportaron. Tenía mucho aguante.

–¿Y de dónde venía esa madurez, esa capacidad de reaccionar?

–Es una consecuencia de la historia. A los 16 años, en París con mi padre, no teníamos un céntimo; él daba clases en un colegio religioso en las afueras de París. Así que yo me las tuve que arreglar.

–Y le sirvió para la clandestinidad y para el campo de concentración.

–Más para la clandestinidad que para el campo, porque en la clandestinidad estuve más años. En la España franquista te podían dar palizas de muerte si te localizaban, pero en el campo ibas al crematorio si te hallaban haciendo trabajos clandestinos.

–¿Cuál es para usted la foto de su llegada al campo?

–Clarísima: un tren en el que estoy cinco días y cuatro noches, 120 personas apretadas en un vagón de mercancías; tanto que yo, durante todo el viaje, casi nunca pude tener los dos pies apoyados en el suelo al mismo tiempo. Allí nadie respiraba, el calor era insoportable...

–Y el olor.

–El mal olor. Pero al llegar a la estación del campo, la escena fue wagneriana. Un sitio con focos potentísimos en mitad de la noche, los perros de las SS, las águilas hitlerianas. Y llegas a una puerta monumental, y a partir de esa puerta, el silencio. Te acompañan personajes que no van de uniforme, pero tampoco llevan el traje a rayas; son los internos que están a cargo del orden del campo. Aquellos hombres van cubiertos de...

–...harapos...

–Como yo mismo enseguida. Uno de esos tipos me dice, en alemán: "Se ha terminado. Habéis llegado. Somos antifascistas como vosotros". ¡Es una locura! ¡Llegas y no entiendes nada! Claro, lo entiendes unos días después. Es un cambio brusco, de los perros que te amedrentan, los culatazos, a este ambiente de silencio que ordenan los tuyos. No hay gritos, ni insultos, ni porrazos. Todos los campos no eran así, en éste los antifascistas tenían el poder interno, era un campo muy especial.

–Volvió en 1992. Y escribió: "Una vida más tarde, varias vidas, varias muertes más tarde, estaba de nuevo en el dramático espacio vacío del Appelpltaz de Buchenwald". Un momento tremendo.

–Yo no quería volver, y nunca regresé en esas excursiones de sobrevivientes. Además, dos meses más tarde de haber sido evacuado volvió a abrirse como campo de concentración de la policía política soviética, en su zona de ocupación. Pero cuando se reunificó Alemania y ya ése era un campo de la memoria, pude volver a Buchenwald, incitado por un programa de la televisión francesa. Yo estaba escribiendo *La escritura o la vida*, y me costaba, y pensé que quizá volviendo al campo podía rememorar mejor lo que había sucedido. Fui con los nietos, de 17 y 20 años.

–¿Cómo fue la conversación con los nietos?

–Fue muy buena; yo nunca había contado en familia lo que sucedió allí. Y los jóvenes tienen una mirada sobre el pasado realmente desapensiva, insolente incluso. Y ahí me pasó una anécdota curiosa. Mientras les estaba contando el primer interrogatorio, sobre mi oficio, un hombre que estaba en la recepción de este lugar de memoria me rectifica. "No fue así", dice. En la ficha, que fue a buscar, no decía que yo fuera estudiante, como yo creía que decía. Decía: "Estuquista". Se decía parecido, y quien me recibió en el campo me lo había dicho, en efecto: aquí se salva quien sabe hacer algo, y puso estuquista. Francisco Largo Caballero fue estuquista. Y aparecer como estuquista me salvó la vida, porque era un oficio especializado.

–¿E hizo algún trabajo de estuquista?

–Nada, nada. Me mandaron a la oficina, donde era necesario hablar alemán. Ese era otro privilegio; si no hubiera sabido alemán habría trabajado con pico y pala.

–¿Qué es lo más difícil de recordar de todo lo que usted ha recordado?

–Las posibilidades del hombre de hacer el mal. En mis recuerdos del campo no insisto voluntariamente en los horrores que puede provocar la posibilidad humana de hacer el mal. Insisto en la posibilidad de hacer el bien. Yo prefiero recordar al hombre rompiendo un trozo de su pan para dárselo a un compañero.

–Dice usted mucho la metáfora del pan.

–Porque es el símbolo de la vida. "El pan nuestro de cada día." El que no tuviera pan se moría de hambre. El pan, además, se iba achicando a medida que avanzaba la guerra, se convertía en nada. Y terminabas devorándolo; bueno, no: masticándolo eternamente, hasta el final. Para que durara lo más posible.

–Dígame, Semprún, cómo fue ese momento, esa foto final de Buchenwald, el 11 de abril de 1945.

–A las ocho de la mañana se oyen las sirenas de alarma, los altavoces avisan a las SS de que deben replegarse. Luego los aviones americanos empiezan a volar muy bajo, por encima del campo. Se retiran las SS. Los primeros americanos que entran en el campo llegan a las cinco de la tarde, y se encuentran que allí dentro hay un verdadero ejército en armas. Y fuimos saliendo, unos con fusiles, otros con bazucas, un arma absurda.

–Y dice usted: "Todo me había ocurrido, ya nada podía ocurrirme. Nada sino la vida".

–No recordaba haber escrito eso. Y además, aun no recordándolo, confirmo que es exactamente la impresión, la sensación que tenía en aquel momento.

–Y no ha cesado de tenerla, y de contarlo. Cuando dejó la casa de Angel González y abandonó la clandestinidad madrileña, le dijo al poeta que le dio cobijo: "Lo que yo quiero ser de veras es un escritor". Pero todo conspiraba para que fuera un activista.

–Sí, en efecto. Yo quería ser escritor desde los ocho años. Mi madre lo dijo un día, en Santander: "Este –hablando de mí– será, o escritor, o presidente de la República". Para presidente de la República se me cerró la posibilidad. Entonces soy escritor.

–¿Y ahora qué escribe?

–*Estación de ánimas.* Es un libro muy extraño. No es una novela, ni un relato, ni un ensayo. Parte de una sentencia de Séneca, sobre la muerte: "Postem mortem nihil est". La muerte misma no es nada. Eso es para mí la muerte, y eso es lo más angustioso, no es nada. La idea de nada.

–¿Y usted cómo se lleva con su propia memoria?

–Muy bien. Sin memoria, sin seudónimos, sin falsas identidades, yo no existiría.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RUN?

y la vida

mbos atributos Jorge Semprún los atada vida. Niño en la II República, noció el exilio y la deportación a la tener novia.

lestinidad, vivió una vida de riesgo uella experiencia y su posterior exlibro con el que ganó el Planeta en *ánchez*, su nombre de guerra, en la ago Carrillo, su bestia negra.

y 1991 con Felipe González, vivió erra. Salió del gobierno y de la po*se despide de ustedes*.

(1964), es un hermoso relato de su ués volcó sus recuerdos del campo *la vida*.

a/12 20 AÑOS

124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Brooklyn & Medio", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

Ocho de cada diez casos son de violencia psicológica; uno es de agresión y el restante corresponde a acoso sexual.



La violencia en el trabajo afecta más a las mujeres

El 60 por ciento de las denuncias por violencia laboral fueron realizadas por mujeres. Es uno de los resultados de un estudio realizado por el Ministerio de Trabajo sobre más de 300 casos.

Por Elisabet Contrera

Laura conservó la categoría de empleada "ejemplar" hasta el día que llegó a la oficina su nuevo jefe. Como él no la consideraba eficiente le arrebató los clientes de la firma que ella tenía a su cargo, después de haberla humillado ante sus colegas. Como no estaba conforme con su aspecto, cambió sus funciones para que no fuera la cara visible de la institución. Y la obligaba a llegar al trabajo 15 minutos antes que los demás. Su martirio duró pocos meses: los ataques de pánico, la depresión y el estrés provocados por el maltrato constante la obligaron a abandonar su trabajo. Laura es una de las más de 300 personas asistidas este año por la Oficina de Asesoramiento sobre Violencia Laboral. Según un estudio de este organismo, dependiente del Ministerio de Trabajo, cerca del 60 por ciento de las denuncias fueron realizadas por mujeres. Tanto ellas como los varones acuden a realizar la denuncia luego de meses de padecimientos y con enfermedades producidas por la violencia.

La historia de Laura Amoedo es un caso que ilustra en toda su magnitud el fenómeno de la violencia laboral en la Argentina. Aunque afecta tanto a hombres y mujeres, son ellas las que sufren en mayor medida el hostigamiento y quienes más se animan a denunciar la situación. Así lo refleja el estudio *Violencia Laboral: una amenaza a los Derechos Humanos*, elaborado por la Comisión Tripartita de Igualdad de Trato y Oportunidades (CTIO), dependiente de la cartera laboral. Tomando como base las 320 consultas atendidas este año, se pudo revelar que el 59,4 por ciento de los casos las denuncias fueron realizadas por mujeres, mientas que en un 40,6 por ciento resultaron formuladas por varones.

Laura es una de las denunciantes. Ella trabajó durante casi una década en una AFJP, en su filial de San Isidro, en el norte del conurbano bonaerense. La oficina se convirtió en un infierno cuando a fines de 2003 llegó el responsable de su maltrato, su nuevo jefe. "No sé si cumplía con una orden de la empresa o si le caí mal desde un principio, pero desde ese día comenzó a atacarme, a humillarme, a sacarme los clientes de mi cartera, a insultarme", contó.

En el caso de Tamara –el nombre fue modificado pues ella prefiere preservar su identidad y la confidencialidad de la denuncia–, haber reclamado mejoras en las condiciones laborales fue motivo suficiente para que se desencadenara la agresión hacia ella. "Cuando pedí que me blanqueen, mi jefe se puso como loco, no paró de gritarme y me dijo que me iba a echar", contó la denunciante, que trabaja como asistente de cocina.

El estudio, realizado a partir de cuestionarios suministrados a las víctimas, revela que en el 61,3 por ciento de los casos la violencia se originó luego de un reclamo laboral. "Aunque la muestra revela que en un 91,7 por ciento se trata de personas con trabajo formal, una parte de su labor está en negro y los problemas comienzan cuando ellos piden recategorización de su tarea, aumento de sueldo, el pago de las horas extra, los días de estudio", detalló Nora Goren, socióloga a cargo de la investigación.

"Desde que me caí en la obra, me sacaron los elementos de trabajo", contó Felipe, obrero de la construcción. "Cuando volví de mi licencia médica, mi jefe me dijo que era una inútil y desde ese momento no me dieron más cosas para hacer", relató Juliana, empleada administrativa. Estos dos testimonios citados en el informe reflejan otras circunstancias que motivaron la violencia hacia ellos: un accidente laboral (en un 17,3 por ciento de los casos) o una enfermedad (en un 10 por ciento). Según explicaron las investigadoras, la víctima percibe la pérdida de confianza por parte de sus superiores. Si eran considerados empleados "óptimos y eficientes", luego del incidente comienzan a ser cuestionados y se les encarga tareas de carácter inferior.

Laura sufrió el descrédito y la descalificación durante largos nueve meses. "Yo tenía a cargo los principales clientes de la compañía. Mi jefe comenzó a sacarme ese trabajo diciendo que era mucho para mí sola, y a darme tareas administrativas para que estuviera todo el día fuera de la oficina", contó. Aunque se registró un porcentaje mínimo (el 5,3), el embarazo continúa siendo un motivo para ejercer la violencia hacia las mujeres y así propiciar la renuncia de las hostigadas. Así lo denunció Juliana, vendedora de un pequeño comercio: "Cuando le anuncié que estaba embarazada me dijo que entonces no iba a poder cumplir con mi tarea porque me iba a tener que dedicar a los chicos", relató la mujer.

La violencia psicológica lidera el ranking, con un 82 por ciento de los casos, continúa la agresión física con el 10 por ciento y la sexual con el 8 por ciento. Al analizar los datos de acuerdo con el sexo de los denunciantes, las investigadoras pudieron reafirmar que las mujeres sufren en mayor proporción los tres tipos de hostigamiento. En el caso de la violencia sexual, las diferencias son abismales: el 95 por ciento corresponde a mujeres y un 5 por ciento a los hombres. El contraste disminuye en las otras dos situaciones, pero manteniendo la predominancia del lado de las mujeres: el maltrato psicológico afectó al 60 por ciento de mujeres y al 40 de hombres, y la violencia física alcanzó al 56 por ciento de mujeres y al 44 por ciento de hombres.

Ya sea por miedo, inseguridad o desconocimiento, las víctimas realizan las denuncias después de meses, incluso años, de maltrato. "Las víctimas no son conscientes de estar sufriendo violencia laboral, porque tienen naturalizadas la agresión. En el caso de las mujeres, a veces ellas pasan de un ámbito familiar violento a un espacio público también violento. En el caso del hombre, lleva la carga de ser el sostén de la familia y eso lo obliga a soportar situaciones de violencia para poder mantener su fuente de trabajo", analizó Patricia Sáenz, abogada que asesora a las víctimas que se acercan a la oficina,que además participó en la investigación. "Yo tomé conciencia de que era víctima de *mobbing* (acoso moral en el trabajo) cuando una psicóloga me explicó lo que era", contó Laura Amoedo.

Las mujeres y los hombres llegaron a la oficina de asistencia no sólo con el dolor de haber perdido el trabajo o con el miedo de perderlo al hacer la denuncia: en algunos casos cargan con un cóctel de enfermedades producidas por la situación de violencia. "No es dato menor que el 75 por ciento de las personas que concurren ya llegan con alguna manifestación de haber pasado por un médico, psiquiatra o psicólogo, lo que denota el tiempo de padecimiento", explicó Goren. "Son todos síntomas derivados de la violencia que sufrieron, son sus efectos", acotó Matilde Garuti, psicóloga de la oficina.

Según la investigación, el 95 por ciento de las personas presentaba al momento de la consulta alguna manifestación de síntomas físicos y/o psicológicos, consecuencia del maltrato, y un 75 por ciento de ellos tenía asistencia médica, psicológica y/o psiquiátrica. En este punto también es mayor el porcentaje de mujeres que están bajo tratamiento psiquiátrico: un 27 por ciento, contra el 18 por ciento de los varones. Los porcentajes se invierten en los casos de asistencia médica, punto en el cual los varones representan el 53 por ciento y las mujeres el 44 por ciento.

A tres años de haber perdido de su trabajo, Laura continúa sufriendo las secuelas del maltrato. "Sigo enferma, no puedo trabajar, no puedo dejar los calmantes, y a veces no tengo para comprar los medicamentos", relató. Su única gratificación fue saber que el Instituto contra la Discriminación (Inadi), en un dictamen de este año, calificó la conducta de su jefe de "discriminatoria", y que su juicio laboral por *mobbing* avanza a su favor.

Hostigamiento y género

En el 60 por ciento de los casos, el hostigador laboral es un hombre, mientras que en el 30 por ciento de las denuncias las mujeres fueron identificadas como las responsables del maltrato, según el estudio del Ministerio de Trabajo. Según explicó Nora Goren, socióloga a cargo de la investigación, se trata de un porcentaje mínimo, pero que muestra la violencia de género que existe en la sociedad. Según la especialista, el desafío para las mujeres en puestos jerárquicos "pasa por animarse a saltar ciertas barreras y a empezar hacer de una manera diferente", propuso.

Las preferencias del acosador/a son distintas de acuerdo con su género. Cuando la hostigadora es una mujer, sus víctimas son en mayor medida otras mujeres, lo que constituye el 86 por ciento de los casos registrados, y en menor medida elige a los varones, que representan casi el 14 por ciento. Si el acosador es varón, las víctimas son en un 46 por ciento mujeres y un 54 varones. Otro dato arribado por la investigación, realizada por la Comisión Tripartita de Igualdad de Trato y Oportunidades, es que en un 10 por ciento de los casos de acoso fue ejercido de manera simultánea por varones y mujeres.

En cuanto al puesto ocupado por el acosador, en un 88 por ciento de los casos se ubica en lugar de mayor jerarquía que el acosado o acosada. "La violencia está ligada a sistemáticos abusos de aquellos que son portadores de los distintos tipos de poder ejercidos en contra de los más débiles, afectando su dignidad humana y su libertad", resalta el trabajo.

MIRADOR

TAILANDIA

Victoria para el ex premier



El Partido del Poder del Pueblo (PPP), que reúne a los aliados del ex primer ministro tailandés derrocado hace un año y medio, Thaksin Shinawatra, ayer ganó las legislativas. Tras el recuento del 95 por ciento de los votos, el PPP obtenía 220 de los 480 escaños de la futura cámara de Representantes. El Partido Demócrata, principal adversario del PPP, obtenía 156 escaños y otras cinco pequeñas formaciones se repartían el resto de los diputados. El PPP no lograría la mayoría absoluta de 241 escaños y ya expresó su disposición a formar un gobierno de coalición. La victoria electoral de ese partido, que capitanea el veterano y polémico político de extrema derecha Samak Sundaravej *(foto)*, se percibe que reavivará la tensión política que el país vivió durante los dos años que precedieron al golpe militar de septiembre de 2006. En su campaña electoral, el PPP prometió devolver al país las políticas económicas de Thaksin y permitirle regresar a Tailandia. Thaksin, de 58 años, vive autoexiliado en Gran Bretaña, donde compró el equipo de fútbol del Manchester City.

AFGANISTAN

Breve visita de Prodi

Al menos 23 personas murieron en ataques y enfrentamientos en Afganistán, donde el primer ministro italiano, Romano Prodi, realizó ayer una breve visita, la tercera en 24 horas de un jefe de gobierno, tras las del presidente francés, Nicolas Sarkozy, y del australiano, Kevin Rudd. Prodi visitó Kabul, donde se reunió con el presidente afgano, Hamid Karzai, y con los militares de su país que participan en el contingente de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) de la OTAN desplegado en Afganistán. Dieciséis personas, tres de ellas civiles, murieron en la zona fronteriza de Afganistán en enfrentamientos y ataques durante los tres últimos días, informó la policía local.Uno de esos civiles es una mujer, que murió ayer alcanzada por el estallido de una bomba artesanal en una calle cerca de la frontera con Pakistán, dijo el portavoz de la policía de Khost. Otros dos civiles fueron heridos en el mismo atentado, que hasta ahora no fue reivindicado, agregó la misma fuente.

Israel prevé construir más casas en dos colonias desoyendo Annapolis

El ministro israelí de Pensiones, Rafi Eitan, confirmó ayer que el presupuesto para 2008 prevé la construcción de 750 viviendas en dos asentamientos en Cisjordania.

Israel ampliará asentamientos en tierras palestinas. Aunque el gobierno del premier Ehud Olmert se comprometió en la Conferencia de Paz de Annapolis a detener la edificación en las colonias ocupadas, el ministro de Pensiones, Rafi Eitan, confirmó ayer que el presupuesto para 2008 prevé la construcción de 750 viviendas en dos colonias de la Autoridad Palestina (AP). Luego de que Estados Unidos criticara días atrás un proyecto similar de Tel Aviv, la AP exigió ayer el congelamiento de los asentamientos antes de la nueva sesión de conversaciones de paz prevista para hoy. En tanto, Israel aprobó el presupuesto necesario para un nuevo sistema anticohetes, mientras que Egipto se prepara para entrenar a las fuerzas de seguridad palestinas en Cisjordania y Gaza.

En la Conferencia de Annapolis, celebrada el pasado 27 de noviembre, el primer ministro de Israel se había comprometido a paralizar la construcción de asentamientos y a erradicar decenas de colonias ilegales levantadas por extremistas hebreos sin permiso del gobierno. Sin embargo, el movimiento israelí La Paz Ahora reveló ahora, antes de que lo anunciara públicamente el gobierno de Olmert, que el presupuesto de Tel Aviv para el 2008 prevé 25 millones de dólares destinados a expandir los cuestionados asentamientos en Palestina. A una semana de que se apruebe el presupuesto en el Parlamento israelí, Tel Aviv apunta a construir 250 casas en la colonia de Maalé Adumin en Cisjordania y 500 en la polémica colonia de Har Homa en el sector oriental anexado de Jerusalén, informó el ministro de Pensiones, Rafi Eitan.

La semana pasada Olmert salió a desmentir las noticias de que el Ministerio de Vivienda, a cargo de Zeev Boim, planeaba construir un nuevo asentamiento con cerca de 15.000 apartamentos en Atarot, al noreste de Jerusalén. Pero el gobierno de Israel ayer se mostró predispuesto a avanzar con su política de colonización de los territorios ocupados por Tel Aviv en 1967 tras la guerra de los Seis Días. "Siempre hemos dicho que podemos construir en Har Homa, que está dentro de los límites municipales de Jerusalén", dijo Eitan. "Puede haber problemas para Maalé Adumin pero queremos seguir con la extensión natural de los grandes bloques de colonias", añadió. La idea, señaló el ministro de Educación, Yuli Tamir, es que ambas colonias formen parte del territorio soberano de Israel.

Desde Palestina se escucharon sólo críticas. "No comprendo este frenesí en las actividades de colonización, en momentos en que hablamos del estatuto final de las negociaciones", advirtió el presidente Mahmud Abbas. Asimismo, el vocero presidencial Nabil Abu Rudeina exigió al gobierno israelí que ponga fin lo antes posible a la política de colonización. A un día de que se reanuden las conversaciones de paz, la AP cree que el anuncio de Tel Aviv crea una atmósfera negra. "Perjudican al proceso de paz", dijo Nabil Amer, un asesor de Abbas. El funcionario exhortó a Washington a presionar a Israel para que detenga los asentamientos, como ya sucedió cuando la Casa Blanca criticó a Olmert por una licitación –luego cancelada– para construir 304 apartamentos en Har Joma.

AFP



Olmert se había comprometido en Annapolis a paralizar la construcción de asentamientos.
Hoy se reunirán israelíes y palestinos en la segunda ronda de diálogo poscumbre.

FATAH Y HAMAS SE PERSIGUEN EN SUS FEUDOS

Batalla entre los palestinos

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Tulkarem

Quince meses de lucha a tiro limpio por el poder tras el triunfo electoral de Hamas concluyeron en junio. Fue entonces cuando los islamistas se adueñaron de Gaza y la fractura con Al Fatah, el partido del presidente Mahmud Abbas, se consumó. Ya no se matan. Pero la batalla continúa. Soterrada. Sucia. Los palestinos persiguen a los palestinos en una pugna que repugna a los escasos defensores de los derechos humanos. En Cisjordania, Abbas no da respiro a nada de lo que huela a islamismo y pone toda la carne en el asador para desestabilizar al gobierno islamista de Ismail Haniye. "Tenemos que derrocar a esta pandilla que tomó Gaza con la fuerza armada", amenaza el mandatario. En la franja, Hamas no afloja, y reprime con dureza creciente al partido enemigo, cuyos matones colocan bombas y promueven huelgas.

Si se observa desde cierta distancia, el control policial al este de Tulkarem parece más propio del ejército israelí. Taufik Tirawi, jefe de la inteligencia de la Autoridad Palestina, ha advertido: "Los servicios de seguridad no permitirán que Hamas repita en Cisjordania lo sucedido en Gaza. No se rearmarán". Más de un millar de dirigentes y miembros del movimiento fundamentalista han sido detenidos en seis meses por la policía de Abbas; el primer ministro Salam Fayad ordenó el cierre de un centenar de instituciones caritativas de Hamas y la congelación de sus cuentas corrientes, para secar así el pozo que nutre al partido islamista en Cisjordania. Hombres encapuchados han entregado a varios militantes islamistas en hospitales con señales evidentes de tortura, y los uniformados han asaltado la residencia de mujeres de la Universidad An Najah de Nablus y golpeado a varias estudiantes.

Resulta muy difícil que alguien confiese su pertenencia a Hamas. No hay tregua en su persecución. Aunque en Gaza se autorizó la manifestación en memoria de Yasser Arafat en noviembre, Abbas prohibió a Hamas conmemorar su vigésimo aniversario en Cisjordania. En la protesta contra la conferencia de Annapolis en Ramalá, civiles pistola en mano golpeaban a los manifestantes islamistas con tal furia que incluso los policías tenían que frenarlos. Si se pregunta en Tulkarem, Kalkilia o Ramalá, nadie dice simpatizar con los islamistas.

> **Duro:** *"Lo que sucede en Cisjordania ya nos sucedió aquí en 1996 y 1997. Y fue mucho más duro", recuerda un dirigente de Hamas.*

Corren malos tiempos para el movimiento fundamentalista: por el hostigamiento en Cisjordania y por el bloqueo económico en Gaza. Pero ya han padecido trances similares. En su despacho del Parlamento en la ciudad de Gaza, el dirigente de Hamas Salah Bardawil explica: "Lo que sucede en Cisjordania ya nos sucedió aquí en 1996 y 1997. Y fue mucho más duro. Entonces creyeron que habíamos desaparecido. Resurgiremos. Nosotros sabemos quedarnos quietos un tiempo. Ahora hay órdenes estrictas de no mover un dedo". Ni siquiera para pasar las páginas del periódico editado por Hamas, censurado en los dominios de Abbas.

En Gaza sí se pueden leer los diarios de Al Fatah y las enseñas amarillas del partido ondean en los tejados. El laico Raji Sourani, presidente del Centro Palestino de Derechos Humanos (CPDH) y crítico acérrimo de Hamas, explica en su despacho de Gaza que los activistas de su organización sufren amenazas continuas en Cisjordania. "Aquí podemos hablar con tranquilidad. Pero en Cisjordania la policía sabe cómo aterrorizar a la gente."

En realidad, es sólo una cuestión de cálculo político la que invita a Hamas a demostrar mayor contención a la hora de la venganza. Pero cuando dice basta, se aplica a la represión con idénticas cotas de brutalidad. En el territorio dominado por los fundamentalistas, las denuncias del CPDH sobre las torturas en las comisarías son frecuentes. "Sí, se ha disparado a los pies de varios de los instigadores del caos y se han cometido otros excesos", admite una fuente del partido islamista. Además, la mayoría de los dirigentes de Al Fatah han abandonado Gaza. Y su retorno se antoja improbable.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DONDE, CUANDO Y COMO SERA LA ENTREGA DE LOS PRESOS DE LAS FARC

Espera y rumores sobre los rehenes

Mientras el gobierno de Chávez no decía una palabra, se especuló con que hasta Ingrid Betancourt estaría en Venezuela.

Página/12
en Venezuela

Por Eduardo Febbro
Desde Caracas

La Navidad es un regalo hermético. Ninguna información oficial trascendió ayer sobre las condiciones, la fecha y el lugar en que serían liberados los tres rehenes secuestrados por las FARC, Clara Rojas, su hijo Emmanuel y la congresista consuelo González de Perdomo. En Caracas circulaban ayer todo tipo de especulaciones, incluida una información proveniente de Bogotá según la cual no sólo los tres rehenes ya se encontrarían en Venezuela sino, además, que la rehén francocolombiana Ingrid Betancourt, el ex congresista Eladio Pérez y los rehenes norteamericanos Keith Stansell, Thomas Howes y Marc Gonsalves también estarían en territorio venezolano. El vicepresidente venezolano, Jorge Rodríguez, calificó no obstante estos últimos rumores como "falsos".

Frente al hermetismo del oficialismo chavista, todas las apuestas estaban abiertas. Sin embargo, el esquema más frecuentemente evocado apunta a una liberación de los rehenes con dos escenarios geográficos distintos: uno, su "entrega" en las regiones amazónicas de Venezuela. Dos: la "presentación" en Caracas en presencia de veedores internacionales entre los cuales se menciona con insistencia al ex presidente argentino Néstor Kirchner. Fuentes del gobierno venezolano destilan informaciones a geometría variable. Hablan de una liberación que se realizaría en un lugar situado entre Venezuela, Colombia y Brasil y que las tres personas serían entregadas no a Hugo Chávez sino a un emisario del presidente venezolano. Por lo pronto, en uno de los lugares más mencionados en los últimos días, el Estado de Barinas Oeste, cuyo gobernador es el padre de Hugo Chávez, los medios informativos presentes allí no constataron ningún movimiento policial o militar suplementario.

Las fechas de la liberación siguen abiertas: 24, 25, 26 de diciembre. El diario venezolano *VEA,* el medio más pegado al oficialismo venezolano, atrasó incluso el almanaque diciendo que, de pronto, en vez de un regalo de Navidad, habría que ir pensando en un regalo de Reyes. El silencio oficialista, las ilusiones, los rumores y la desinformación esbozan un dibujo lleno de direcciones. Ayer se volvió a evocar la idea de que los tres rehenes ya se encuentren en Venezuela luego de que hubieran cruzado la frontera a través de una zona donde hay escasa presencia militar situada entre el departamento de Arauca y el estado venezolano de Apure. El comisionado de paz de Colombia, Luis Carlos Restrepo, reiteró ayer la posición de Bogotá. Respondiendo a las acusaciones de Hugo Chávez según las cuales el gobierno o grupos afines estarían haciendo todo lo posible para impedir la liberación, Restrepo alegó, al contrario, que lo más importante sería precisamente que los tres rehenes fuesen liberados. "El gobierno ve con buenos ojos (la liberación). Tanto el señor presidente de la República como el señor ministro de Defensa y la Fuerza Pública, por supuesto, han dicho de manera expresa que no seremos obstáculo para esta liberación", enfatizó Restrepo. En la misma declaración, el responsable interpeló a la senadora Piedad Córdoba y al presidente venezolano para que actuasen con mucha prudencia" en sus gestiones, "porque de lo contrario se enrarece el ambiente". Por lo pronto, en Caracas no se confirmó la información que circula en la prensa brasileña y que da cuenta de una propuesta cursada por el presidente brasileño Lula da Silva al colombiano Alvaro Uribe poniendo a su disposición un territorio en Brasil a fin de que allí se lleve a cabo la negociación con las FARC.

Merece destacar una información paralela publicada por el diario *El Tiempo.* El rotativo revela que hace unos dos meses el congresista norteamericano James MacGovern aceptó mantener un encuentro con las FARC siempre y cuando el grupo insurgente liberara a uno de los rehenes norteamericanos que mantienen cautivos desde hace años. Según *El Tiempo*, el gobierno de Alvaro Uribe está convencido de que esa liberación eventual forma parte de un plan destinado a presionarlo para que acepte la demanda de las FARC que ha rechazado con insistencia: la creación de una zona de despeje en Colombia. Esa información habría sido divulgada por Uribe en la reunión que se llevó a cabo en Medellín con ex presidentes miembros del llamado Círculo de Montevideo. Uribe está convencido de que esa intervención del congresista norteamericano más la de otros políticos del ámbito internacional apuntan a presionar a las FARC para que no acepten la zona de encuentro que él les propuso e insistan en el despejo de los dos municipios de Florida y Pradera para llevar a cabo allí el canje humanitario. La historia, según el medio, habría comenzado hace dos meses cuando Piedad Córdoba, que en ese momento era mediadora, se entrevistó con los congresistas demócratas James McGovern, Bill Delahunt y Gregory Meeks, que respaldaron su gestión."En esa ocasión, a MacGovern le dijeron que líderes de las FARC estaban muy interesados en sostener una reunión con ellos en Caracas –aseguró el viernes una fuente cercana al congresista–. Dijo que sí, pero si soltaban a uno de los secuestrados americanos."

El Tiempo sostiene que "esa liberación va a ser usada por las FARC para presionarlo con el tema del despeje: 'Son los únicos secuestrados durante su Gobierno. Si liberan a uno, es la mejor excusa para que EE.UU. se incline por el despeje", dice el diario, citando una fuente gubernamental anónima. McGovern y los otros dos congresistas mencionados enviaron una carta al jefe de las FARC, Manuel Marulanda, donde expresaron su satisfacción por la liberación de los tres rehenes que ahora todo el mundo espera que se sepa cuándo, dónde y cómo.

AFP



Uno de los lugares más mencionados en los últimos días, el Estado de Barinas Oeste.
Allí se especula que sea la entrega de los tres rehenes de la guerrilla colombiana.

ALOISIO LORSCHEIDER ENFRENTO LAS DICTADURAS

Murió el cardenal héroe de Brasil

Murió ayer Aloísio Lorscheider, un cardenal influyente que enfrentó la dictadura en Brasil. Fue el ex presidente de la Conferencia Episcopal Latinoamericana (Celam) y la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil (CNBB) en tiempos de gobiernos militares. Reconocido como militante de los derechos humanos y la reforma agraria, Lorscheider se identificó con la Teología de la Liberación durante la década del '70 y habría sido uno de los candidatos al papado en los dos cónclaves en que participó en 1978. En 1993 fue encarcelado tras participar en una protesta contra el gobierno. Hoy es recordado por sus trabajos humanitarios en Brasil.

El fallecimiento del cardenal se produjo en la sala de terapia intensiva del Hospital San Francisco de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, por falencias múltiples en su organismo, informó ayer un parte médico. El religioso, que padecía problemas cardíacos, había sido internado el 28 de noviembre y fue traslado a terapia intensiva hace 11 días.

Ayer el presidente Luiz Inácio Lula da Silva expresó su pesar y tristeza por la muerte de Lorscheider, de quien destacó su dedicación a los pobres y a la justicia social. "Siempre estuvo al lado de los más débiles, confortándolos y apoyando sus causas", dijo. Por su parte, el presidente de la Orden de Abogados de Brasil, Cezar Britto, rescató el pasado del franciscano. "La muerte de Aloísio Lorscheider evoca tiempos heroicos, de resistencia a la dictadura militar y de obstinada militancia en defensa de los derechos humanos", señaló. "El período en que presidió la CNBB corresponde al más duro y dramático por la lucha para la redemocratización de Brasil, cuando tuvo un papel decisivo mostrando determinación y gran coraje personal", añadió.

En la época de la salida de la encíclica Populorum Progressio de Pablo VI, Lorscheider acababa de llegar a la presidencia de la Conferencia Episcopal Brasileña. Luego accedería a la presidencia del Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam) y, tras ser nombrado cardenal por Paulo VI en 1976, presidió en Puebla en 1979 la tercera Conferencia del Celam.

Evo pide reflexión

El presidente de Bolivia, Evo Morales, llamó ayer a la reflexión en una jornada en la que fue incendiada la casa de un legislador oficialista. "Que lo pasemos en paz, tranquilidad, en familia y con nuestra familia grande que es nuestra querida Bolivia", dijo en un mensaje por las fiestas de fin de año. No obstante, advirtió que las reformas seguirán adelante. "Siento que el cambio es imparable. Habrá algunos grupos que se opongan porque pierden sus privilegios, porque siempre tuvieron el poder político", señaló. La reflexión de Morales no fue suficiente para impedir que el domicilio del constituyente del Movimiento Al Socialismo, Carlos Romero, fuera incendiado en Santa Cruz pero los vecinos lograron detener las llamas. Según Romero, la Juventud Cruceñista está detrás de los hechos.

DANZA Adiós, Julio
TEATRO El INT festejó los diez
LITERATURA Murió Julien Gracq
PLASTICA Un libro sobre Juan Grela



VISTO & OIDO

Amy Winehouse no gana para sustos. A sus problemas con las drogas y el alcohol se sumó ahora un plan para secuestrarla y pedir 100 mil libras de rescate: según el diario inglés *News of the World*, una banda dentro de la prisión de Pentonville vinculada con el narcotráfico exigió al esposo de la cantante, Blake Fielder-Civil, preso allí, que le entregara el dinero. "Le ordenaron a Fielder-Civil pagar en una cuenta secreta bancaria o Amy sería secuestrada y lastimada", dijo una fuente de Scotland Yard.

En el último saludo, todo el mundo lloraba arriba del escenario. Y no faltaron lágrimas abajo, donde una multitud tomó la 9 de Julio. "Hemos venido a festejar a un muchacho que salió campeón del arte, la cultura, la disciplina y la entrega", definió Marcos Mundstock.

DANZA JULIO BOCCA, UNA DESPEDIDA FRENTE A 300 MIL PERSONAS

La última función del hombre que dominó el arte de volar

POR SUYAY BENEDETTI

El sábado por la noche, la 9 de Julio pasó a ser simplemente Julio, cuando Julio Bocca, el galardonado bailarín, subió al escenario para realizar su tan anunciada despedida. Con más de cuatrocientos mil personas conformando una impactante masa de público, Bocca, junto a su compañía y numerosos invitados, consumó frente al Obelisco la comunión entre ballet clásico y cultura popular –por la cual el primer bailarín bregó durante su carrera– poniéndole el cuerpo a una emotiva despedida, simplemente inolvidable.

La inmensidad de la avenida, imposible de cruzar de una sola vez, estaba vallada desde Avenida de Mayo. A partir de ahí comenzaban las pantallas para poder seguir el espectáculo. Un escenario gigante coronaba la Plaza de la República, donde el público cercano aseguraba haber llegado antes de las cuatro de la tarde para reservar su lugar. Antes de que comenzara el espectáculo las tablas del escenario sirvieron a los bailarines como sala de ensayo para precalentar. Algunos de ellos, celular en mano, saludaban al público donde deberían encontrarse sus conocidos. Las pantallas mostraban imágenes de las principales obras en las que participó Bocca, y el público aplaudía cada fin de acto como si estuviera sucediendo en vivo. Como muestra de su trayectoria se lo podía ver bailando con los más disímiles personajes: desde Sandro, Roberto Goyeneche, Fito Páez, Alfredo Alcón y Norma Aleandro hasta Liza Minelli.

"Bienvenidos a la fiesta. Hemos venido a festejar un campeonato. Hemos venido a festejar a un muchacho que nació en el barrio de todos, que salió campeón del arte, la cultura, la disciplina y la entrega", comenzó Marcos Mundstock, a cargo de la presentación del espectáculo. "Ese muchacho se llama Julio Bocca –dijo, disparando la primera gran ovación–. Julio es un muchacho de barrio, pero tiene una doble vida. Cuando nadie lo ve se mete en el teatro, se pone las calzas y las zapatillas y se convierte en Super Julio Bocca. También es San Julio Bocca, porque es admirado por todos, y el General Julio Bocca, que conquistó países con su arte y plantó nuestra bandera en ellos. Conmovió a multitudes con la danza más exquisita. Y lo más importante es que Julio hace todo esto porque *se le baila.*" Entre las carcajadas del público, la introducción terminó con un "Aunque estemos en diciembre, hoy empiezan las vacaciones de Julio".

A las 21, entonces, Bocca, Eleonora Cassano y Maximiliano Guerra subieron al escenario para hacer un *pas de trois* de *El Corsario*. El trío fue aclamado por el público, pero desde el principio quedó claro que cada pirueta del agasajado de la noche era especialmente festejada. Entre los invitados aplaudían también China Zorrilla, Valeria Mazza, Daniel Rabinovich, Patricia Sosa, Fernando Bravo y la cocinera Dolli Yrigoyen.

La imponencia de la multitud en silencio viendo el ballet sólo era superada por la grandilocuencia de lo realizado en el escenario. Esa masa de personas parada ante la inclemencia del viento de la noche festejaba como si estuviera sentada en un palco de alguno de los teatros de ópera más importantes del mundo cada pirueta que se realizaba en las tablas. Con celular en mano, cual recital de Soda Stereo, grabando los momentos que se sucedían al grito de "Olé, olé, olé, Julio, Julio". Así se produjo una rara conjunción para los porteños, que pudieron darse el gusto de ver ballet sin necesidad de vestirse de gala o adquirir una costosa localidad: una oportunidad de igualar el alimento cultural para toda una sociedad y no sólo los "entendidos".

El mundo parecía estar detenido en la 9 de Julio. Mercedes Sosa fue la primera invitada que participó del espectáculo: cantó "Viejo amor", mientras Bocca bailaba con Cecilia Figaredo. Después se sucederían diferentes actos que dejaban los espacios necesarios, a través de la participación de otros bailarines, para que la estrella de la noche descansara antes de la siguiente aparición. La Mona Jiménez subió a cantar "Balada para un loco" y, mientras Bocca bailaba, el público coreaba el estribillo. Bocca con su baile o incluso solo con un primerísimo plano de la cara, conmovía hasta el nudo en la garganta. Durante la noche otros tangos serían la ba-

LA FICHA

■ Julio Bocca nació el 6 de marzo de 1967 a las 22.15, en Munro, provincia de Buenos Aires, con un peso de 3,800 kg. Se inició en la danza a los cuatro años. Su madre, Nancy Bocca, fue quien le enseñó los primeros pasos de baile, en el estudio que ella dirigía.

■ En 1974 ingresó a la Escuela Nacional de Danzas. Al año siguiente entró al Instituto Superior de Arte del teatro Colón. Sus primeros maestros fueron José Parés, Ninel Julttyeva, Karemina Moreno y María Luisa Lemos. Posteriormente perfeccionó su técnica con Gloria Kazda Black, Lidia Segni y Wilhelm Burmann.

■ En 1980 formó parte del Ballet de Cámara del Teatro Colón y en 1981 el coreógrafo danés Fleming Flindt le dio su primera oportunidad como solista.

■ En 1982 comenzó su carrera profesional como Primer Bailarín en la Fundación Teresa Carreño de Venezuela. Luego formaría parte del ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Brasil.

■ En 1986 Mikhail Baryshnikov lo convocó para ser el Primer Bailarín en el American Ballet Theatre. También ese año bailó por primera vez en el Luna Park.

■ En 1990 cumplió su sueño más ambicioso y deseado; la creación de su propia compañía de ballet. Esto le permitiría mostrar en el país y en el exterior la calidad técnica y artística de los jóvenes bailarines argentinos.

■ En 1995 Bocca y los bailarines de Ballet Argentino dieron seis exitosos espectáculos en el Estadio Luna Park de Buenos Aires, cuatro funciones estreno en el City Center de Nueva York y un espectáculo al aire libre ante 80.000 personas, patrocinado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, para celebrar el décimo aniversario de la obtención de la Medalla de Oro en la 5ª Competencia de danza en Moscú.

■ En 2006 se despidió del American Ballet Theater bailando *Manon* en el Metropolitan Opera House del Lincoln Center.

■ Durante su carrera bailó en 39 países, en los cinco continentes.






Nicolas Cage, el arqueólogo



Nicolas Cage se siente cada vez más cómodo en el traje de Indiana Jones: *National Treasure: Book of Secrets*, segunda parte de *El tesoro perdido*, recaudó en la cartelera estadounidense 45,5 millones de dólares en su primer fin de semana. Cage vuelve a encarnar al arqueólogo Ben Gates, que viaja alrededor del mundo para desentrañar el secreto de la muerte de Abraham Lincoln.

Un premio para "Luca"

Luca, el documental sobre Luca Prodan dirigido por Rodrigo Espina, recibió el premio al Mejor Documental Internacional y el Premio del Público en el cuarto Festival de Cine Documental Musical IN-EDIT-Chile, que se llevó a cabo en Santiago de Chile. Las últimas funciones de la película en Buenos Aires serán el sábado próximo a las 21 y 22.45 en The Roxy Club (Alvarez Thomas y Federico Lacroze), luego de lo cual saldrá de gira por el interior del país.

Las lágrimas de Rowling

Diez años después de su última visita al lugar, J. K. Rowling estalló en llanto al volver al pequeño departamento de Edimburgo donde comenzó a pergeñar la serie *Harry Potter*. La escritora concedió una entrevista para un documental de TV, y entre lágrimas concedió: "Aquí le di un giro completo a mi vida. Es realmente increíble". La serie lleva vendidos cerca de 400 millones de ejemplares.

BERNARDINO AVILA



La imponencia de la multitud en silencio sólo era superada por la grandilocuencia de lo realizado en el escenario.

El brillo de la vitrina

Estos son algunos de los galardones cosechados por Julio Bocca:

- Medalla de Oro en el 5º Concurso Internacional de Moscú, 1985.
- Caballero de la Orden de San Martín de Tours en Buenos Aires, 1986.
- Bailarín del año. *New York Times*, EE.UU., 1987.
- Mejor Bailarín Estrella Internacional de Danza Clásica. Asociación Iberoamericana de danza, Barcelona, 1990.
- Premio María Ruanota "Primus Inter Pares". Consejo Argentino de la danza (Miembro Internacional de la Danza - Unesco), Buenos Aires, 1986.
- Flama Mundial de la Cultural. Organización Mundial de las Naciones, Buenos Aires, 1986.
- Diploma al Mérito. Fundación Konex, Buenos Aires, 1989.
- Trayectoria como bailarín. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1990.
- "Ciudadano Ilustre de Buenos Aires." Legislatura porteña, 2007.

se para las destrezas de los bailarines: "El último café", "Naranjo en flor", "Che, bandoneón" y "El día que me quieras".

Más tarde Sandra Mihanovich subiría a cantar "The man I love" y Bocca con Cecilia Figaredo, ambos vestidos de blanco, bailarían como si fueran Fred Astaire y Ginger Rogers en alguno de sus más conocidos musicales.

Para el último tema anunciado en el programa, el elegido para la despedida, una bola espejada bajó desde lo alto del escenario y, una vez que comenzó a andar, Diego Torres salió para cantar "A mi manera" en castellano. Más que desplegarse por todo el escenario Bocca quedó, para este tema, como concentrado en un punto bailando. Y cuando Torres cantaba la parte que da el nombre al tema, esbozaba una actitud de agradecimiento, dándolo a entender con un sencillo gesto de su mano en el pecho. Había llegado el momento de la verdadera despedida, y comenzaron los saludos. Primero la orquesta, después el Ballet Argentino, luego los invitados por orden. Todos recibían sus aplausos y se acomodaban en una prolija fila que llegó a tener varías líneas. Por último, en bata, salió el festejado.

La ovación enmudecía a quienes estaban al frente del espectáculo. En el centro Eleonora Cassano no podía parar de llorar y abrazar a Julio. Pe-

Todos los bailarines desplegaron su danza para un adiós que tuvo mucho más de festejo popular y comunión que amargura o tristeza.

ro él mantenía una actitud feliz. Transmitía eso que estuvo explicando durante todo este año, esa sensación de felicidad por la decisión tomada, la llegada del tiempo del descanso y otro tipo de trabajos: no más disciplina en las comidas ni largos ensayos, ni viajes interminables.

Hubo varias salidas para aplausos: para la última ya todos lloraban. No sólo quienes estaban en el escenario, sino también muchos en el predio. Con "In the flesh", de Pink Floyd, Bocca también sucumbió al llanto, y parado en el centro del escenario junto a todos los participantes de la última función recibió los aplausos del público y una lluvia de flores que le lanzaban los bailarines. Para terminar, muy emocionado dedicó unas palabras de agradecimiento al público, brindó con champagne y recibió una lluvia al estilo Fórmula 1. Con grandilocuencia y entrega, todos los bailarines que subieron al escenario desplegaron su danza para honrar y festejar la despedida, un adiós que tuvo mucho más de festejo popular y comunión que amargura o tristeza.

Imposible encontrar una única palabra para describir la velada. Seguramente una buena forma de hacerlo sería a través de una morisqueta estirada tratando de imitar alguna de las figuras que realizaron los bailarines al son de la música. Un aleteo de brazos con la pierna en el aire: los miles de personas que pudieron dar testimonio del adiós de Julio Bocca, conocedores o no del mundo de la danza, expertos o simples admiradores de tanta belleza, tanto talento, emprendieron el regreso a sus hogares con la sensación de que ya no pisaban las baldosas. Volaban. Como Julio.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-POR EL MUNDO.
13.45
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-GIRA MAGICA.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TORMENTA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
13-PARA SIEMPRE.
16.15
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-SANTA MISA DE NAVIDAD.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
9-SIN LIMITE.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-BENDITA TV.
11-ESPECIAL NAVIDAD.
13-LO MEJOR DE LA MUSICA 2007.
23.00
2-RAN 15.
9-DECISIONES.
0.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-MUSICAL.
0.30
2-BUENA VIDA.
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.
1.30
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

ENRIQUE MEDINA

"Recién ahora el INT está dando respuestas sociales, hay que acompañarlo", dijo Brambilla.

TEATRO DIEZ AÑOS DEL INSTITUTO

"Al fin el INT pudo tener visibilidad"

El festejo sirvió para repasar logros y reiterar el pedido de autarquía.

POR CECILIA HOPKINS

Hubo brindis y gestos satisfechos el jueves en el teatro Cervantes, en ocasión de celebrar los 10 años de la creación del Instituto Nacional del Teatro. No obstante, atravesó el acto la expresión de una necesidad postergada desde los inicios de la entidad: la conquista de su autonomía financiera. Creado como ente de aplicación de la Ley del Teatro –la cual reivindica la actividad escénica "por su contribución al afianzamiento de la cultura", motivo por el cual se compromete a su apoyo y desarrollo– el INT "sólo ha podido destinar al cumplimiento de la Ley el 60% de los recursos percibidos por año, debido a las limitaciones presupuestarias impuestas desde la Nación", según manifestó Carlos Leyes, representante de Formosa, en el primero de los breves discursos que iniciaron el encuentro. Presente en el acto, el secretario de Cultura, José Nun, no tuvo más remedio que referirse al particular: "El INT, desde su formación, le ha dado un impulso notable al teatro independiente a lo largo y a lo ancho del país. De modo que uno de los compromisos de mi gestión será trabajar para que el INT consiga su autarquía plena", afirmó. El encuentro contó con la presentación de fragmentos de espectáculos, a cargo del marionetista rosarino Orsini, el grupo Los Macocos y el trío Los Amados.

En conversación con **Página/12**, el director ejecutivo Raúl Brambilla –que asumió en 2004 y fue recientemente confirmado en sus funciones– declinó hacer un balance de su gestión, por considerar que el desarrollo de la institución se debe "a un trabajo de equipo muy complejo y enriquecedor", dado que, al cambiar los integrantes del consejo de dirección compuesto por los representantes provinciales, "hay que poner en la mesa de debate los nuevos puntos de vista, además de sostener una línea de trabajo". Es por esto que, más allá de los sucesivos cambios de gobierno –y por consiguiente, de director ejecutivo de la entidad–, Brambilla consideró que todos los esfuerzos de estos diez años estuvieron puestos en lograr que los "nuevos" den continuidad a las iniciativas de las autoridades que los precedieron: "El primer consejo tuvo que edificarlo todo, es decir, elaborar desde el más mínimo reglamento. De manera que unos años después era posible saber cuáles eran las cuestiones a modificar –precisó–. Tal vez, el funcionamiento del Instituto fue en principio algo caótico, pero esto fue así porque hubo que hacer todo de la nada. A mí me tocó ordenarlo legalmente, institucionalizarlo." El funcionario evaluó que fue a partir del quinto año de existencia del organismo que comenzaron a percibirse con claridad sus funciones en todo el país: "Luego de 5 años, el INT empezó a proyectar su imagen. Las fiestas nacionales, los festivales internacionales, el Programa Iberescena *(ver recuadro)*, el trabajo con las ONG y los gobiernos provinciales, todo esto colabora con la visibilidad del INT".

Sin embargo, todas aquellas tareas que la entidad emprende para hacer realidad la promoción del fenómeno teatro en el país –organización de foros y talleres de formación, programas de televisión y radio, edición de la revista *Picadero* y colecciones de textos teatrales– no son más que "la punta de un iceberg", al decir de Brambilla: "Por debajo de todo esto hay un trabajo muy profundo, desde lo técnico y lo administrativo hasta las políticas que se definen día a día, porque la realidad es muy cambiante y nuestro mundo teatral es inabarcable". Para el funcionario "lo peor que puede ocurrirle al INT es transformarse en un organismo estático". Por esto, afirma que las líneas de cada nuevo subsidio y programa deben ser pensados cuidadosamente en función de las necesidades de cada región. "Esto nos obliga a establecer prioridades constantemente a partir de un trabajo de decisión política muy grande. Y como los resultados tardan en aparecer, tenemos que hacer una constante revisión para ser más eficientes." Al parecer, en relación con el presupuesto para 2008 hay buenas noticias: "Este año contaremos con más de 12 millones para subsidios. Será un record. Claro que si a esta cifra se la compara con la demanda que hay, no es tanto", subrayó.

A la hora del discurso, Brambilla comparó: "Veo el desarrollo del INT y lo pienso como si se tratara de una persona. Ya no es una criatura sino un niño de 10 años que, aunque todavía está absorbiendo información y aprendiendo, recién ahora está dando respuestas sociales. Hay que acompañarlo. Y descubrir qué es lo que hay que proyectar para cuando este niño llegue a la mayoría de edad, para que no improvise y pueda asumir las responsabilidades que se esperan de él", fue la conclusión.

Un programa para todos

El Programa Iberescena es un fondo de ayuda creado en 2006 para el fomento, intercambio e integración del teatro y la danza en el continente. Lo integran hasta el momento Argentina, Chile, Colombia, España y México. Estos dos últimos países son los principales contribuyentes a la formación de este fondo concursable, cuyo objeto es "alentar un cruce productivo de experiencias de trabajo, para dignificar la profesionalidad teatral de los artistas iberoamericanos, que muchas veces están en inferioridad de condiciones para concretar sus proyectos", según lo expresado en la reciente presentación de los primeros proyectos del programa, en las áreas de circulación (festivales y redes de intercambio), coproducción de espectáculos, formación y creación. Entre los artistas, grupos e instituciones figuran los argentinos Guillermo Cacace, Beatriz Catani, Mariana Bellotto, el festival Cocoa, el grupo Libertablas y el C. C. Rojas.

LITERATURA A LOS 97 AÑOS, MURIO EL ESCRITOR JULIEN GRACQ

Adiós al último heredero de Breton

El escritor Julien Gracq, figura de la literatura contemporánea francesa, murió el sábado a los 97 años tras ser hospitalizado por un desvanecimiento en Angers. El autor era conocido por sus singulares metáforas, su lenguaje filoso y la densa atmósfera de sus obras. Su antiguo mentor y amigo, André Breton, lo consideraba "el último heredero del surrealismo". Nacido como Louis Poirier el 27 de julio de 1910 en Saint-Florent-le-Vieil, estudió en la escuela de élite ENS y trabajó hasta 1970 como profesor de historia y geografía. Gracq alcanzó renombre en 1950 con el ensayo *La littérature à l'estomac* ("La literatura en el estómago"), con el que criticaba la orientación consumista de la literatura francesa y los excesos de los premios literarios. En 1951 rechazó el prestigioso Premio Goncourt, que le fue concedido por *El mar de las Sirtes*, una actitud que le valió la admiración de la crítica literaria parisina. Lector de Gide, Valéry, Claudel, Cocteau, nunca publicó sus libros en edición de bolsillo y fueron tiradas limitadas. Gallimard lo honró en los '90 con una edición completa de su obra en la colección Pléiade, privilegio que pocos autores llegaron a disfrutar en vida. En sus reflexiones, el escritor abordó algunas de sus fuentes de inspiración, especialmente en el siglo XIX francés (Stendhal, Hugo, Balzac, Zola, Flaubert), los nuevos horizontes de la novela, los lenguajes narrativos y la experimentación, el surrealismo y su gran amigo Breton, y los efectos que su consumo tiene sobre el receptor.


Julien Gracq.

Juan Grela: pintura y política

Acaba de publicarse el libro sobre Juan Grela, un artista importante para la historia del arte argentino. Su obra es clave para analizar la relación entre arte y política.

POR NANCY ROJAS *

Juan Grela (1914-1992) es uno de los artistas referenciales en los discursos históricos sobre el arte de Rosario, pues su obra se define en el contexto de un proceso cultural específico del siglo XX en la Argentina, aquel que manifestó un cambio en las realizaciones artísticas a partir de una serie de búsquedas cuyas tensiones determinaron la consolidación de los lenguajes modernos en el campo del arte.

Dentro de este marco, su producción ofrece una alternativa a la hora de analizar aquellos debates que surgieron en el siglo XX entre las décadas del ’30 y del ’60, período donde la emergencia de una nueva sensibilidad quedó traducida en un arte que avanzó en el replanteo de las pautas tradicionales que regían en la construcción de la imagen.

Las propuestas que surgieron por entonces transitaron distintas opciones, tanto en relación con el concepto de representación como con respecto a las vinculaciones entre arte y política. En el campo de la pintura, el surrealismo y las distintas variantes del realismo en los años ’30, la abstracción geométrica en los ’40 y el informalismo a fines de los ’50 constituyen algunos de los planteos que presentó este panorama.

A la luz de esta perspectiva, la trayectoria de Juan Grela aporta una visión diferencial en torno de una de las tensiones que caracterizaron a los lenguajes de este período: la existente entre figuración y abstracción. Cuestión que, tanto en sus obras como en los apuntes, donde plasmó reflexiones y bocetos de charlas, quedó expresada en todas las etapas de su proceso, reflejando diferentes resoluciones. En todas ellas perduró una idea programática: la de forjar un arte actual que hiciera eco al contexto social y cultural en el que el autor se hallaba inmerso.

Este cometido creó en el artista la necesidad de asumir un compromiso sustancial con el ámbito rosarino donde desarrolló sus prácticas. Afectado por los avatares de la modernidad, este espacio, que con el correr del siglo XX fue asentando su cualidad de polo artístico de referencia nacional, generó un contexto propicio para la formación de una conciencia contemporánea en Grela. La misma que, paradójicamente, lo sumió en una serie de inquietudes y contradicciones a la hora de definir sus elecciones en materia de lenguaje, y también en sus inclinaciones políticas.

Son estas elecciones las que se pondrán en foco en este ensayo, para ver en qué medida las tensiones entre figuración y abstracción que presenta el itinerario de su producción respondieron a aquellas oscilaciones que el artista manifestó en materia de estética e ideología. Sobre todo, se busca analizar su participación en la consolidación de dos de las formaciones artísticas más importantes de la ciudad: la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario, en los ’30, y el grupo Litoral, en los ’50. Pero también se plantea una posible interpretación sobre la funcionalidad de ciertas líneas de referencia que, como el universalismo constructivo enunciado por Joaquín Torres García, definieron su discurso hacia una versión otra del arte moderno argentino.

La Mutualidad: una experiencia decisiva. La carrera artística de Juan Grela comenzó en los primeros años de la década del ’30. Sin embargo, el artista considera que fue en 1939 cuando inició una propuesta pictórica realmente profesional; momento que coincidió con un hecho trascendental en su vida: su casamiento con Aid, que lo acompañó a lo largo de toda su existencia.

Pese a esta marcación, los años anteriores a esa fecha constituyeron tanto una etapa de aprendizaje y experimentación como un momento que dejó las más notables influencias en su producción posterior. Las crisis que atravesó en su proceso se hallan arraigadas, justamente, en la fuerza con que gravitaron en él las experiencias desarrolladas en el marco de su participación activa en los proyectos artísticos gestados en Rosario en los ’30. En este sentido, Antonio Berni fue una de las referencias más importantes, ya que su figura representó la imagen del maestro que se puede visualizar a la luz de una concepción sociológica de la formación artística. Este creador, además de proporcionar a sus seguidores conocimientos que arrastraban el ímpetu de la novedad en materia de lenguaje, promovió con ellos una propuesta cultural comprometida con las circunstancias sociales y políticas del país.

Grela comenzó a tomar clases de dibujo con Berni en el antiguo Museo Municipal de Bellas Artes en 1932. Berni había vuelto a Rosario luego de haber vivenciado un intenso período de renovación modernista en los años 20, impulsado, principalmente, por la instancia del viaje a Europa. Fue en 1932 cuando mostró una serie de pinturas en Amigos del Arte, en Buenos Aires, la cual manifestó el impacto ideológico y estético del surrealismo en su producción. Allí proyectó varias preocupaciones relacionadas con el temperamento crítico de esa época, signada por una realidad político-social que se caracterizó por la actuación de los gobiernos conservadores viciados por el fraude electoral, y afectada por las secuelas económicas que había dejado a nivel mundial la caída del sistema financiero en 1929 y la creciente confrontación ideológica entre fascismo y comunismo.

Para Grela, que se había afiliado al Partido Comunista Popular cuando tenía sólo dieciséis años, este encuentro con Berni determinó una necesidad: la de aunar sus inquietudes políticas con la búsqueda de una formación actualizada en pintura. Es esta conjunción la que lo llevó a formar parte de las iniciativas que surgieron en el marco de los encuentros propiciados por los cursos de dibujo organizados por el Museo Municipal en 1932. Primero, la agrupación Refugio, que se formó a partir de la asociación de una serie de creadores provenientes de distintas tendencias estéticas e ideológicas para fomentar la plástica en la ciudad, y, luego, la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario, que surgió de la escisión de la franja más politizada de Refugio, como consecuencia del impacto que provocó la visita de David Alfaro Siqueiros a Rosario, en 1933.

Sobre la base de un proyecto fundado en la articulación entre estética y política, la Mutualidad irrumpió como una alternativa radical y sólida dentro del panorama diversificado y moderado que venía mostrando Rosario desde la segunda mitad de la década del ’20. Asimismo, definió una dirección específica dentro de este ámbito cada vez más politizado, en tanto pretendía “desvanecer la fuerza constitutiva de aquel frente único que Refugio” se había propuesto configurar.

Por lo tanto, en un contexto como éste, aunarse a las propuestas de Berni, impulsor y mentor de la Mutualidad, revelaba una elección y una toma de posición en este espacio que empezaba a mostrar nuevas estrategias de producción y circulación del arte, agitando el inicio de un largo período de oscilaciones dentro del campo artístico local.

En este sentido, esta etapa permite visualizar la actitud inicial que asumió Grela, la cual afectó fuertemente su proceso de producción global. El autor se ubicó en la línea de una propuesta artística colectiva destinada a transformar la sociedad, que pregonaba los ideales de un arte americano mirando al movimiento muralista mexicano sin perder la visión de lo universal. Los aprendizajes en el contexto de la Mutualidad inscribieron en el trabajo de Grela algunas premisas estéticas del nuevo realismo promovido por Berni, que más adelante funcionaron como núcleos de una serie de conflictos que provocaron instancias de cambio a lo largo de sus distintas etapas de producción: la apelación a formas acordes a un realismo de corte naturalista, el uso del modelo, la apuesta a un arte que documente las vicisitudes del contexto social y la adopción de un postura política de izquierda.

* *Jefa de investigación del Museo Castagnino y Macro de Rosario. Fragmento del texto publicado en* Grela. Compromiso y arte, *Buenos Aires, Ediciones Fundación Mundo Nuevo, 2007. El libro es el corolario de un proyecto que incluyó una exposición retrospectiva del artista durante agosto y septiembre pasados, en el Museo Castagnino, curada por Nancy Rojas.*

Autorretrato **de Grela, óleo de 1937.**



La negrita**, 1947, óleo de Grela.**

Un perfil en tres frases

Algunos de los testimonios de Juan Grela sobre arte y política:

a) “Yo militaba más en las agrupaciones contra el fascismo y la guerra y por los derechos del hombre. Entonces yo tenía esa faz y por otro lado me interesaban las huelgas que había en Rosario, cosa que representaba en base a documentos fotográficos que iba a tomar a los lugares donde estallaba el conflicto y donde se hacían las manifestaciones. Así que ésas eran mis temáticas preferidas.”

b) “Siempre he estado marcado por mi afán constante de ser un hombre con pensamiento de este siglo en todos los aspectos de la vida que me sean posibles. Por esta razón, siempre busqué y estuve con hombres y grupos que pensaron en una nueva sociedad y un nuevo arte visual.”

c) (Sobre Berni, su maestro) “Era tanto lo que me dio que no pude hacer la digestión en ese momento, pero me otorgó elementos que aún hoy sigo empleando.” (En la foto, una témpera de 1955, sin título, de Grela).



CINES

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dirección: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dirección: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dirección: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dirección: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.

ANTONIO GIL NUÑEZ... LA LEYENDA
Dirección: Roberto Cesán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 18.15 y 20.55 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dirección: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dirección: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dirección: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dirección: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dirección: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dirección: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dirección: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35. 14.25, 18.30 y 22.40 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dirección: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dirección: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dirección: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.15 hs.

EL PASADO
Dirección: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dirección: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 19 y 21.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 13.15 y 18.20 hs.

EL SOSPECHOSO
Dirección: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dirección: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dirección: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HERCULES 56
(Brasil-2006) Dirección: Silvio Da-Rin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

HUNABKU
Dirección: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dirección: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dirección: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.40 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dirección: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dirección: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 20.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dirección: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dirección: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dirección: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dirección: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 19.25 y 22.05 hs.

PUEBLO CHICO
Dirección: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 17.50 y 20.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dirección: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dirección: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dirección: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dirección: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dirección: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dirección: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dirección: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dirección: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dirección: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.45 y 22.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dirección: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LA BRUJULA DORADA: 13.40, 16, 19 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Viernes y Sábado trasnoche.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
CRIMENES OSCUROS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
UN BESO MAS: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
BEOWULF (La leyenda): 15.20 y 20.30 hs. P/13.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
CRIMENES OSCUROS: 15.10 y 20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.50, 13.50 y 18.15 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
AMORES ASESINOS: 12.10, 17.20 y 22 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
BEOWULF (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
LA ULTIMA HORA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 11.50, 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Viernes y Sábado trasnoche.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
SUPER COOL: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13.20 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y Sábado trasnoche.
AMORES ASESINOS: 18.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.15, 19, 20.20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
v. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sábado trasnoche. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 0.40 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.40, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, Sábado y mié. trasnoche.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y mié. trasnoche.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, Sábado y mié. trasnoche.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.45 y 19.30 hs. P/16. Viernes, Sábado y mié. trasnoche.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, Sábado y mié. trasnoche.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, Sábado y mié. trasnoche.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y mié. trasnoche.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, Sábado y mié. trasnoche.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 16.45 y 22.05 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, Sábado y mié. trasnoche.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Viernes y Sábado trasnoche.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 0.20 y 1.05 hs.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.50 hs.
CRIMENES OSCUROS: 15 y 20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sábado trasnoche. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 16.40 y 20.25 hs. P/16. Sábado trasnoche. 0.05 hs.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sábado trasnoche. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 15.05 y 20.05 hs. P/13.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 17 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sábado trasnoche. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
BEE MOViernes (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.10, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0 y 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sábado trasnoche. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
PROLOGO (U.R.S.S.-1956) Dirección: Efim Dzigán. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
FANTASMAS DE TANGER (1997) Dirección: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 hs.
CAHIERS DU CINEMA (2001) Dirección: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
BOULEVARD DEL CREPUSCULO (1992) Dirección: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada : $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL PSICOPATA. Dirección: Freddie Francis. Jueves: 14 hs.
WOLFEN. Dirección: Michael Wadleigh. Jueves: 16 hs.
OSCAR BONY. (Cortos). Jueves: 18 hs. Entrada libre.
ABYALI. Dirección: Matías Saccomanno. Jueves: 18.30 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑO. Dirección: Vera Fogwill. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina) Dirección: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
POLYESTER. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. Jueves trasnoche.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL LATIDO DE MI CORAZON (2005) Dirección: Jacques Audiard, con Roman Duris y Niels Arestrup. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
THE HEALER (2004) Dirección: Agnieszka Holland, con Miranda Otto y William Fichtner. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick

Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada : $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
-VARIETE RIOPLATENSE (tango, milonga, candombe y algo más). Cía. "AccionArte". Música, danza, teatro y canto, hecho para toda la familia. Dirección: Marcelo Sábato. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dirección: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dirección: Ruben Szuchmacher. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIERNES: "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Lady Malenka**", por Malenka (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo: **DAVE HOLLAND Quintet**: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Entrada : $ 30 y $ 35.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasnoche. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Entrada : $ 30 y $ 35.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ANTIGONA'S. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Loffredo y elenco. Dirección: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Entrada : $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Entrada : $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Entrada : $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Entrada : $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dirección: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Entrada desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y Dirección: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Reposición: 12 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Entrada : $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y Dirección: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Entrada : $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemente **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dirección: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante, María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-BURDEL 59. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dirección: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-EL GATO QUE PESCA. Libro y Dirección: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Entrada : $ 15.
-STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Entrada : $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y Dirección: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada : $ 15. **Reposición: 3 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dirección: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 4 de enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs. **Próxima semana**.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Entrada : $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Entrada : $ 40 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Entrada : $ 40 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Entrada : $ 40 (c/1 consumición)
-LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Entrada : $ 40 (c/1 consumición).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-LIDIA BORDA-ARIEL ARDIT. Dos cantantes unidos por un mismo concepto estético e interpretativo del Tango. Con Ariel Argañaraz (guitarra) Daniel Godfrid (piano). Miércoles: 21 hs. Entrada : $ 40.
-MARIA GRAÑA. Una de las grandes voces femeninas de la historia del tango, presenta un recital con los mejores temas de su carrera. Jueves: 22 hs. Entrada : $ 40.
-ADRIANA VARELA. Una de las mejores cantantes de tango de la Argentina. Con Marcelo Macri (piano-dir. musical), Walter Castro (bandoneón) y Horacio Avilano (guitarra). Viernes: 22 hs. Entrada : $ 70.
-SELECCION NACIONAL DE TANGO: Leopoldo Federico-Ernesto Baffa-Julio Pane-Horacio Romo (bandoneón), Mauricio Marcelli-Mario Abramovich-Eduardo Walczak-Miguel Angel Bertero-Damián Bolotín-Pablo Agri (violín), Mario Fioca (viola), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Sábado: 22 hs. Entrada : $ 70.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-DEBORAH DIXON (voz/Las Blacanblus) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Viernes: 21.30 hs. Entrada : $ 20.
-ROSSI & KALINOSKI CUARTET. Jazz. Sábado: 21.30 hs. Entrada : $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-TURISTAS. Rock. Viernes: 22 hs.
-VANKINA. Despide el año! presentando nuevas canciones. Banda Invitada: **7 Fantasmas**. Rock. Sábado: 22 hs. Entrada : $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. A un tango del obelisco!!!
MARIA GARAY, Diego Solís, Ana Medrano, Alberto Del Solar, Juan Arroyo (el charango de América) Invitado: "Juan Esteban". Orquesta en vivo. Dir. musical: Cacho Acuña. Parejas de baile. Sábado: 22 hs. **Reserve 24 y 31.**

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante), Manuel Sosa (al toque), Vanesa Domínguez, Rocío Aristimuño, Sol Cicero y Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Con artístas locales e internacionales como invitados. **Hoy**: 23.30 hs. Festejamos "Noche Buena".

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MUSICA DE CAMARA: Pablo Foladori (barítono) y Santiago Lohigorry (piano). Obras de Brahms, Wolf, Haendel, Mozart y Donizetti. Jueves: 20.30 hs. Entrada + consumición: $ 25.
-PURA CANELA FINA: Lucía Spivak-María Guadalupe Abero (voz y accesorios), Nicolás Spivak (guitarra-cuatro-jarana), Matías Furió (percusión-coros), Ivan "Roy" Valenzuela (contrabajo-coros), Cristian Capurelli (guitarra-violín). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Entrada : $ 15.
-MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Perfume de mujer". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Santiago Cariboni (bajo), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Pablo Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). Jueves: 22 hs. Entrada : $ 15.
-MARINA SANTILLAN (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Nicolás Arroyo (percusión). Folclore. Invitado: **Quique Condomí** (violín). Viernes: 22 hs. Entrada : $ 20.
-MARIA CORRALES. La cantante misionera es hoy una de las voces más bellas del folclore litoraleño. Invitados: Shalo Leguizamón (cantautor y compositor salteño) y el "Coya" Quitilipi (humorista salteño). Sábado: 22 hs. Entrada : $ 20.
-JORGE GIULIANO. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Entrada : $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
-Jueves desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")
-Viernes desde: 21 hs.: "Drakon", "Strega", "La Domínguez", "Comosalga" y **Padres Solteros** (Homenaje a "Los Abuelos de la Nada")
-Sábado desde la 21 hs.: "Status Mágico", "Los Aviones", "La Cruza", "Patín del Diablo" y **Los Melones** (Homenaje al "Rock Nacional")
-Domingo desde la 22 hs.: **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-BUBAMARA. El único evento regular masivo de World Music. Su cultura Unza-Unza y la variedad de repertorios compuestos por artistas de Europa del Este hacen de estas fiestas una opción diferente. **Lunes: 24 y 31** trasnoche.: 0 h. Entrada : $ 25 (antic.: $15)
-ZIZEK (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **El Remolón, Refusenik** (USA). Miércoles trasnoche.: 0 h.
-EL CHOQUE URBANO: Ritmos y percusiones con un talento singular que invitan al baile junto con una estética que combina coreografías, clown, tap, gags e improvisaciones. Entre los instrumentos no convencionales que utilizan se destacan la carretila sónica, el sikus gigante, el cinturón de sartenes, la marimba metálica y el triciclo latoso. Jueves: 22 hs. Entrada : $ 20 (antic.: $ 15.)
-NUEVA FIESTA! La última versión de la banda más rockera del dance! Javier Zuker, Carlos Alfonsín y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Divas & Divos** pta.: **La Prohibida** (España) en vivo. **Popkrash** (Tributo electropop a la música de los años '80), Dj **Schutz** (Electrock y electro/Brasil) Performers: Chars - Ritalasalvaje- Flowerz Elepé. Dj residente: Fabián Jara. Jueves trasnoche.: 0 h. Entrada : $ 25 (antic.: $ 20)
-FIDEL NADAL (ex de "Todos Tus Muertos") Carismático, creativo y prolífico como pocos pta. su CD: "Emocionado". Para escuchar, disfrutar y... ¿por qué no? ¡emocionarse! Viernes: 21 hs.
-COMPASS (Lado A): Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **"Leo García"**; **PHONORAMA** (Lado B): No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: "Jackson Souvenirs". Viernes trasnoche.: 0 h. Entrada : $ 15.
-BOOM BOOM KID. En diciembre el pibe es back !. Sábado: 21 hs. Entrada : $ 20 (antic.: $ 15)
-SUPER ZIZEK (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **(Lado A)**: Zizek All Stars, Nim vs. Br1 vs. Daleduro (Grime B2B), Villa Diamante + DJ Campeón & SRZ, G-Love feat, Mr. Negro (Fantasma) & Federico S (the Peronists), 2 Many VJs Al (LAV) IU, Mariela Bond, Plástico, Lucas DM, Limantes DJVJTJ. **(Lado B)**: Nu Cumbia Producers. The Peronists, Chancha Via Circuito y El Hijo de la Cumbia. Sábado trasnoche.: 0 h.
-DANCING MOOD. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Entrada : $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-ENSAMBLE DESARMADERO: Diego Kohn-Delfina Zorraquin-Demian Luaces (violines), Lautaro Cappella (flauta traversa), Eliana Gimena Liuni (saxo soprano), Martín Rur (clarinete y saxo), Emiliano Avarez (clarinete y clarinete bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinetes-clarinete bajo- Coord. y conduc.), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (canto) y Aníbal Barbieri (acordeón y percusión). Miércoles: 21 hs. Entrada : $ 15.
-FIESTA 6º ANIVERSARIO (2001–2007) Música + teatro + amigos + celebración. Se suman al festejo: Marcelos Katz, Martín Marino + La Clásica, Cecilia Zabala, Mariana Pereiro, Alejandro Oliva, Raquel Sokolowicz, Gustavo Lista, Casandra Da Cunha, La Orquesta del Gato Cabezón, Mussa Phelps, Marcelo Moguilevsky, Zo'loka? trío, Edgardo Cardozo, Juan Quintero… Jueves: 18 hs. Entrada libre.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-AYELEN ZUKER (voz) Funk Soul & Mas... Con Hernán Jacinto (teclados), Matías Méndez (bajo), Ale Castellani (batería) y El "Chapa" (guitarra). Invitados: Luciana y Ezequiel Palacios (voces). Miércoles: 21.30 hs. Entrada : $ 12.
-VCF: Santiago Vázquez (percusión, sampler, instrumentos de juguete, talkin'drum, djembe, voces, bajo eléctrico), Nico Cota (percusión, sampler, batería de mano, teclados, bajo y voz) y Ale Franov (piano, teclados, atabake, sitar y voz). El groove, la hipnosis, y las raíces étnicas, intercambiando paisajes sonoros y distintos estados de animo". Jueves: 21.30 hs. Entrada : $ 12.
-JODOS-MERLO-MICHELINI: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) Presentan material de su nuevo disco con música de Lennie Tristano. Viernes: 21.30 hs. Entrada : $ 15.
-HARD BOP NIGHT!!!: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein(contrabajo) y (Rodrigo Reparaz (batería) + Musicos Invitados. Viernes trasnoche.: 0.30 hs. Entrada : $ 8.
-ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Pantyrer (clarinete-saxo barítono). Adelantan temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Entrada : $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasnoche.: 0.30 hs. Entrada : $ 8.
-JAM SESSION DE FIN DE AÑO!! A cargo de **Luis Nacht** (saxo) Invitados: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Salvador Toscano (batería), Jerónimo Carmona /contrabajo), Mariano Otero (bajo), Pepi Taveira-Carto Brandán (batería), Ramiro Flores (saxo), entre otros. Domingo: 21.30 hs. Entrada : $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-FABIAN RODRIGUEZ (voz) Presenta su disco debut "Alas de Tango". Viernes: 21 hs. **Unica función**. Entrada desde: $ 25.
-BERLIN... HORACERO (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dirección: Fabián Luca. Viernes trasnoche.: 0 h. Entrada desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Entrada desde: $ 30.
-MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasnoche.: 23.45 hs. Entrada desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-MARCELO GUTFRAIND (guitarra). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Entrada : $ 15.
-CARLOS "MONO" FONTANA (teclados-sintetizador) pta. su CD: "Cribas" + Proyección Videotape, de Bill Viola. Viernes: 22 hs. Entrada : $ 15.
-LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasnoche.: 0.45 hs. Entrada : $ 7.
-PAULA SHOCRON (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelín (batería). Sábado: 22 hs. Entrada : $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CAMBIO DE VIDA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-NACHA ROLDAN. Voz esencial para nuestro cancionero, pura emotividad en su estilo íntimo y reposado. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves: 20.30 hs. Entrada : $ 20. (Sala III)
-APILANDO TANGOS. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro. Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dirección: Carina Pazzaglini. Viernes y sábado: 20.30 hs. Entrada $ 30 y $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Domingo: 19 hs. Entrada : $ 7.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. (Viernes 28/ Sábado 29, 21.30) Dom 30, 20.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dirección: Santiago Doria

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 26, 21.00 EGIPTO INMORTAL. Gran Gala Arabe del Ballet Anwar. Dirección: Marcela Serdá. Jue 27, 21.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA y Fel´z Año. Invitados Sorpresas.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 21.30 (Debut Viernes 28) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dirección: Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Estrella de Mar 2007 Dir. Viviana Ruiz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta. Mie a Dom 23.15 (Estreno Viernes 29) DIVAS con THELMA VIRAL-MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sábado 29, 21.00 LADIES MUSIC en NAVIDAD... CON AMIGOS. Eva Triguero, Marcela Vera Tapia y Patricia Ruíz.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Viernes a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Viernes y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sábado 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sábado 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sábado 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sábado y Domingo y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Viernes a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





Rep

REP

UN CUENTO DE NAVIDAD

Aquel 24 de diciembre, mordiendo un turrón abisinio que prometía ser blando, el niño Pedrito Ucha perdió su definitivo incisivo de leche. El episodio, incruento, no le impidió vivir la intensa ansiedad que le provocaba la llegada de regalos por parte del señor-barbudo-en-trineo-de-todos-los-años. Pero, como siempre le ocurre en esa feliz fecha, Pedrito se quedó dormido a pocos metros del pino navideño, mientras se hurgueteaba con la lengua el nuevo vacío dental. Entre las 0.30 y 0.45 aproximadamente, oyó un chistido. No estaba soñando Pedrito: era Papá Noel. El gordo del gorro rojo, agitado por su apretada agenda, le entregaba con su mano transpirada un sobre, una carta quizás. Y éstas palabras: "Quiero que me hagas un favor, amiguito. Por un problema insalvable de fixture, jamás me puedo cruzar con los 3 reyes magos. Por eso te pido que les des esta misiva la noche del 5 al 6". Sin agradecer, se evaporó. Pedrito se quedó con la carta, pero nada más: Papá Noel no le dejó regalo. Pedrito no es rencoroso, así que el 5-6 les dejó el sobre a los Reyes y se durmió. A la mañana, se encontró el doble de regalos, y un extraño paquetito. En el piso quedó la carta, olvidada. La leyó: "Queridos Melchor y etc.: no me alcanzó para este niño Pedrito U., así que denle su regalo de Reyes y otro por Navidad, y un dinero porque perdió un diente, y el roedor Pérez no labura en Navidad. Después arreglamos." Y Pedrito usó la plata para engullir varios turrones blandos, comprar un cuadernito y escribir su cuento de Navidad, que procederá a no ser creído por nadie.





UN CUENTO DE NAVIDAD

Chancho en La Estrella

Por Mempo Giardinelli

Es el último día hábil antes de Navidad, desde la mañana está soplando el viento norte y el calor del mediodía parece que va a reventar el pavimento. Si se mira una calle a lo largo, es como si el horizonte temblara, movedizo como un mar. La ciudad toda, igual que un pecador exhausto, ha terminado las tareas de la mañana y se dispone a descansar. La siesta, que se extenderá hasta casi las seis de la tarde, es un paréntesis vacío en la vida de todos.

Acaso el único lugar que sigue vivo es el Bar La Estrella, a una cuadra de la plaza principal, y no sólo porque en la mesa de billar las bolas se entrechocan incesantes. Allí siempre hay movimiento, una circulación perpetua, indetenible. Como ese automóvil del que desciende un hombre que de la puerta trasera extrae un enorme lechón asado sobre una bandeja símil plata.

Todos saben que Coco Sarriá es un hombre de conductas inesperadas, que en La Estrella puede suceder cualquier cosa en el momento menos pensado, y que cuando sopla el viento norte la razón desaparece de la cabeza de la gente.

Además, es la hora en que se cierran los bancos y los hombres se apiñan para tomar vermú con ingredientes, cerveza con maníes o infinitos cafés. Llegan en bandadas, como las golondrinas, después de rogar créditos, cubrir sobregiros, eludir impuestos, trabar embargos o pactar intereses. Es como si a cada uno le hiciera falta comprobar que todo en el mundo está en su lugar al mediodía, cuando el calor se vuelve salvaje y las chicharras se lanzan al cotidiano escándalo de la siesta. Los parroquianos de La Estrella saben que ése es un territorio neutral en el que todo se acomoda y en el que siempre se puede encontrar conversación, consuelo, información o entretenimiento. La Estrella es el antídoto perfecto para la soledad y el desconcierto. Momentáneo, pero eficaz. Hoy una sonrisa, mañana una traición, lo que allí importa es el alivio que significa descubrir que los demás padecen similares descentramientos.

Adentro el calor es espeso, las moscas tenaces, y el olor a frituras y a transpiración intenso como la melancolía. Afuera, en la vereda, las mesas instaladas bajo los paraísos constituyen verdaderas reuniones sociales. Según quién sea el convocante, en ocasiones devienen mítines políticos.

Coco Sarriá es un gigante de bigotazos, voz de barítono y manos de hachero, que siempre tiene una palabra galante para las damas y fuma como si toda su misión en la vida fuera provocarse un infarto. El lechón que sostiene jinetea sobre la fuente como una ofrenda maravillosa, y cuando exclama abran cancha y lo deposita sobre una de las mesas de la vereda, todos ven que el chancho está adornado con lechugas, naranjas y especias. Coco aplaude brevemente para llamar más la atención, y sonríe como niño feliz, que es la sonrisa que construyó su popularidad.

Enseguida lo rodean sus amigotes, varios de ellos ex funcionarios del último gobierno militar recolocados en puestos clave de cada gobierno civil. Entre ellos el abogado Lebedev –flaco, ceremonioso, siempre de terno y corbata oscuros–, a quien todos llaman Saco Cruzado, porque sabe prenderse de los dos lados. También hay peronistas, radicales, Rospigliosi el socialista y dos senadores correntinos: uno liberal, el otro autonomista. Todos transpiran como carboneros, algunos se apantallan con revistas o expedientes judiciales, otros se secan las frentes con pañuelos mojados de sudor. Cuando ya son como veinte llega Simón Sasbersky, el farmacéutico, que pesa más de cien kilos y a quien Sarriá ataja:

–Te queremos, Ruso, pero al chancho no lo probás. Son dos cosas distintas.

Varios se pedorrean y brindan alzando los balones de cerveza. Es obvio que no lo dejarán probar bocado. García le dice a Moreno que porque es judío y los judíos con el chancho y la Navidad, vos sabés, y alza una ceja, sobreentendiendo. Rospigliosi dice que no, que lo que pasa es que el gordo sufre una enfermedad de extraño nombre por la que ha perdido el sentido del gusto y ahora le da lo mismo comer mierda que caviar. Arreola se ríe a carcajadas y dice pero vení igual, gordo, sentate y miranos comer, en todo caso pedite un tostado de queso.

El bullicio se generaliza mientras los japoneses ponen platos y cubiertos y reponen la cerveza. Continuará toda la siesta: comerán y beberán carcajeándose, procaces, como en *La fiesta de Baco* de Velázquez, algunos terminarán jugando al truco o al tute, y al morir el día estarán todos borrachos.

A Sasbersky se le nota la contrariedad, que trata de disimular. Se sienta, pide un café con crema, enciende un cigarrillo y procura pasar inadvertido mientras todos se disponen a manducar como en la última cena. Orgambide opina que está mal que al pobre gordo no lo dejen morfar. Coco Sarriá le guiña un ojo a Lebedev y dice que una cosa es el aprecio al amigo y otra un chancho en Navidad.

Entonces, muy suavemente, con cara neutra de foto cuatro por cuatro y sin responder a las provocaciones, el farmacéutico se pone de pie y se dirige a su auto, estacionado a mitad de cuadra; busca algo en la guantera y vuelve a la mesa con su cachazudo paso de obeso. Se sienta entre López y Cardozo, que están frente a la bandeja y se burlan de él, inoportunos y vulgares. Sasbersky sonríe apenas, y distraídamente saca de un bolsillo de la guayabera una especie de pomito y le quita la tapa. Y pega el grito:

–¡Miren allá, che, un ovni! –señalando para el lado de la plaza.

Y cuando todos se dan vuelta para buscar en el incalculable cielo algún punto movedizo, espolvorea todo el chancho con un polvito blanco que parece bicarbonato.

Cabezón Urreaga se da cuenta y advierte a los demás, que miran unánimemente reprobatorios, inquisidores, cómo Sasbersky se pone de pie.

–Buen provecho y Feliz Navidad, amigos –les dice–. Son dos cosas distintas.

Y camina hacia su auto, meneando la gordura bajo la guayabera que en el calor de la siesta parece un flan encapotado, una enorme serenidad cubierta por túnica blanca.

HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas. Inestable. Probabilidad de lluvias. Vientos del Este. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

9.00
◆ Abierta la inscripción a los cursos *Clínica de escritura y periodismo*, de *Pensamiento crítico sobre el periodismo actual* y seminarios online del Centro de Formación en Humanidades y Comunicación. Más información en 5237–1131 o en *www.delaspalabras.com*.

10.00
◆ *Mes por mes*, exposición. En el Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.
◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276. **Gratis**.

10.30
◆ Abierta la inscripción a los cursos de francés de la Alianza Francesa. Más información por mail al *cursos@alianzafrancesa.org.ar*.
◆ *Schmerzen*, exposición de Gastón Viñas. En el Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

11.00
◆ *Humoris causa*, exposición de humor gráfico de Caloi. En Pasaje 17, Bartolomé Mitre 1575, 17.
◆ *Duendes, gnomos y demás adornos de jardín*, exposición. En el Museo de la Ciudad, Defensa 219.

11.30
◆ Becas María Marta Sánchez Elía de Núñez, para mujeres artistas jóvenes. Informes en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

12.00
◆ Abierta la inscripción al curso de Danza Teatro de la profesora Julia Quintero. Informes en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

14.00
◆ *Imperativo de captura*, videoinstalación de Makarena Gagliardi. En Masottatorres nodo de arte, México 459.
◆ *Una mirada histórica, arqueológica y patrimonial de la casa Municipal*, muestra fotográfica de María Lorena Borracci y Samanta Romano. En la Casa de la Cultura porteña, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

15.00
◆ Exposición colectiva de Orlando Eloy Cuesta, José Sevilla y Héctor Vilarrubí. En la Bolsa de Comercio, 25 de mayo 359.

19.00
◆ Exposición de Diana Chorne. En Escarlata, Serrano 1408.

20.30
◆ *Luces en el puente*, intervención lumínica. En el Puente Transbordador Nicolás Avellaneda, Caminito y Av. Pedro de Mendoza. **Gratis**.